

# PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO

## ARTES PLÁSTICAS

CURSO 23/24



# 1.INTRODUCCIÓN

## Contenido

<b>1.INTRODUCCIÓN</b> .....	2
1.1.- Composición del departamento. ....	3
1.2 Características de las materias.....	3
1.3.- Propuesta de mejora del curso anterior .....	4
1.4.- Análisis y propuestas de la evaluación inicial .....	4
<b>2.- OBJETIVOS</b> .....	5
2.1.- Objetivos ESO.....	5
2.2.- Objetivos Bachillerato.....	7
<b>3.- COMPETENCIAS CLAVE</b> .....	9
<b>4.- COMPETENCIAS ESPECÍFICA, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSO.</b> .....	16
4.1. 1ºESO PROYECTO DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.....	16
4.2. 2ºESO EPVA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL .....	18
4.3. 3ºESO EPVA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL .....	23
4.4. 4ºESO EXA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	26
4.5. 1ºBACH DT1 DIBUJO TÉCNICO 1 .....	30
4.6. 2ºBACH DT2 DIBUJO TÉCNICO 2 .....	33
4.7 2ºBACH CCAAU CREACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES .....	35
<b>5.- COORDINACIÓN DE CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS CON OTROS DEPARTAMENTOS</b> .....	38
<b>6.- METODOLOGÍA</b> .....	38
<b>7.- ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS</b> .....	39
<b>8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....	40
<b>9.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.</b> .....	41
TDA Y TDAH: .....	41
Problemas de conducta o salud mental:.....	41
Dislexia, dislalia, disortografía:.....	41
Altas capacidades:.....	41
Incorporación de alumnos de otros países o una vez iniciado el curso: .....	41
Alumnos ACNEES con discapacidad psíquica: .....	42
Alumnos con desconocimientos del idioma: .....	42
<b>10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> .....	42
10.1- PLANES DE CENTRO .....	43

<b>10.1.1 PLAN DE LECTURA .....</b>	<b>43</b>
<b>10.1.2 PLAN DE IGUALDAD.....</b>	<b>43</b>
<b>10.1.3 PLAN DIGITAL.....</b>	<b>43</b>
<b>11.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO .....</b>	<b>44</b>
11.1- CRITERIO DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA EN EL CURSO ACTUAL. ....	44
11.2- CRITERIO DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA EN EL CURSO ACTUAL. ....	45
<b>12.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....</b>	<b>45</b>
<b>13.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO, FAMILIAS Y PLATAFORMA EDUCATIVA. ....</b>	<b>46</b>

### 1.1.- Composición del departamento.

Las profesoras del departamento y las materias impartidas por cada una de ellas se detallan en la siguiente tabla:

<b>M<sup>a</sup> Esther Calderero Rendas</b>	<b>HORAS</b>	<b>Irene Burgos González</b>	<b>HORAS</b>
1ºA ESO PAPV Proyectos de Artes Plásticas y Visuales 2hx1	2	1ºBC ESO Proyectos de Artes Plásticas y Visuales 2hx1 TOTAL 2h.	2
2º ESO EPVA Educación Plástica Visual y Audiovisual 2hx3 (A,B,D)	6	2º ESO EPVA Educación Plástica Visual y Audiovisual 2hx3 (C)	2
Jefatura de Departamento	2	3º ESO EPVA Educación Plástica Visual y Audiovisual 2h x 4 TOTAL 8h.	8
2º ESO TUTORÍA 2ºD	2	4ºESO EXA Expresión Artística (A,B,C,D)	3
1º Bach. Dibujo Técnico I	4	2º Bach. CCAA. Creación de Contenidos Artísticos Audiovisuales	4
2º Bach. Dibujo Técnico II	4	Atención Educativa 2ºCD	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

Irene Burgos es sustituida por Clara Lozano durante su baja por maternidad. Clara Lozano se incorpora el 16 de Octubre.

### 1.2 Características de las materias

El decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2022/6659], designa la Educación Plástica, Visual y Audiovisual como **materia específica obligatoria en 2º y 3º de ESO**. Son **materias optativas** en 4º de ESO Expresión Artística, y en 1º de ESO, Proyectos de Artes Plásticas y Visuales. Dibujo Técnico I y II como **materia de troncal de opción en el Bachillerato de Ciencias**. De igual modo, se oferta Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales como **optativa propia de la comunidad para el itinerario en el Bachillerato de Ciencias y Tecnología**.

### 1.3.- Propuesta de mejora del curso anterior

Corregir y dar feedback de las tareas entregadas con más agilidad.

Dejar muy claros los tiempos de ejecución y fechas de entrega de las tareas, siendo firmes en recogerlas en la fecha prevista, sin prolongar el tiempo de realización salvo casos excepcionales.

Informar a las familias del material necesario para la asignatura. Habrá un material personal obligatorio y uno comunitario que se adquirirá, si fuera necesario, con un fondo común para el que se solicitarán 5 euros por alumno. Se dará un recibo en el momento del pago.

Informar a las familias de 1º y 2º ESO de las fechas de entrega de los trabajos o pruebas.

En Bachillerato no habrá libro de texto. El alumnado elaborará sus apuntes con las explicaciones dadas en clase. La profesora aportará fotocopias de interés y fichas de trabajo. Las copias se abonarán a la profesora que dará un recibo de 5 euros por 50 copias. Esta medida facilita el día a día en el aula.

Exigir al alumnado de Bachillerato la adquisición de un juego de reglas pequeñas de calidad (FaberCastell de 16 mm), así como lápiz 2H o portaminas, compás y folios blancos.

### 1.4.- Análisis y propuestas de la evaluación inicial

Los resultados y conclusiones obtenidos en la evaluación inicial, realizada durante el mes de octubre del curso 2022/2023 han sido los siguientes:

CURSO	CONTENIDOS EVALUADOS	APROB	SUSPEN	OBSERVACIONES
1º ESO PAPV	Correspondientes a 6º de primaria	95%	5%	Se detectan carencias en los contenidos sobre composición, manejo de la escuadra y cartabón. Técnicas para aplicar el lápiz de color. Poquísima capacidad de concentración para seguir instrucciones de tareas. Gran parte del alumnado no lleva el material necesario solicitado.
2º ESO EPVA	Sistemas de representación. Vistas de un objeto. Colores primarios y secundarios.	90%	10%	Gran parte del alumnado no lleva el material necesario solicitado (lápices de color, rotulador...)
3º ESO EPVA	Repaso de contenidos de 2º de ESO	90%	10%	Dificultad en recordar el vocabulario específico.
4º ESO EPVA	Repaso de contenidos de 1º y 2º ESO básicos debido a no existir en el plan de	90%	10%	Dibujo Técnico: Análisis teórico regular. Dificultades en la aceptación de correcciones. Se nota que los alumnos no han tenido una continuidad EPVA (en 3º ESO no había EPVA).

	estudios de 3ºESO, EPVA el curso anterior.			
1º Bach DIB TEC	Geometría Plana	100%	0%	Buena predisposición a aprender nuevos conceptos.
2º Bach DIB TEC	Geometría Plana	100%	0%	Buena predisposición a aprender nuevos conceptos.
2º Bach CCAA	Conceptos básicos de Cultura audiovisual	100%	0%	Buena predisposición a aprender nuevos conceptos.

## 2.- OBJETIVOS

### 2.1.- Objetivos ESO

Según marca el decreto 82/2022 ordenación y currículo de ESO art.7, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

A través de nuestras materias trabajamos el respeto a sus iguales y a las demás personas a través de obras de arte de diferentes momentos históricos y lugares.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

En nuestras asignaturas es necesario traer el material necesario para trabajar en clase y aprender a utilizarlo poco a poco de forma individual y en equipo.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

En nuestras asignaturas, especialmente las de la ESO, hemos elegido de forma paritaria el número de referentes artísticos hombres y mujeres. También analizamos los estereotipos que se transmiten a través de las imágenes.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Ampliar nuestras miras a través del arte nos permite romper prejuicios y discriminaciones, conociendo manifestaciones pacíficas de diferentes momentos históricos, lugares, sexos, clases sociales, etnias, etc.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

Analizar las imágenes que consumimos y producimos, como hacemos en nuestras asignaturas, es la base del pensamiento crítico. Para ello utilizamos entre otras herramientas, las digitales, lo que nos permite reflexionar sobre su uso ético.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

Todo el bloque de conocimientos relacionados con el dibujo técnico nos permite acceder al método científico desde un punto de vista gráfico, lo que complementa el conocimiento científico de otras asignaturas.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

La creación de diferentes trabajos a partir de planteamientos previos, técnicas y conceptos, implica la participación, el sentido crítico, la iniciativa y toma de decisiones.

h) Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

La lectura de la parte teórica de las asignaturas, los planes de lectura y los trabajos y exámenes escritos o verbales nos permiten relacionar la literatura con el arte y expresarnos verbalmente conociendo el lenguaje específico de nuestras asignaturas.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

Mientras nuestras asignaturas no formen parte del plan de bilingüismo, aunque podemos usar textos, canciones, vídeos, etc. en diferentes idiomas, no forma parte de nuestros objetivos principales.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.

En nuestras asignaturas hacemos referencia al patrimonio cultural castellano manchego, español, europeo y mundial para su valoración y respeto.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

En nuestras asignaturas trabajamos las proporciones del cuerpo humano, así como fomentamos realizar actividades saludables como son las artísticas y creativas.

l) Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

En nuestras asignaturas fomentamos el cuidado de los materiales que utilizamos en el aula y en casa, así como el uso de materiales reutilizados y reciclados para generar el menor número de residuos posibles.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados.

Como hemos mencionado anteriormente, en nuestras asignaturas hacemos referencia al patrimonio cultural castellano manchego, español, europeo y mundial, valorando a sus y creadoras.

## 2.2.- Objetivos Bachillerato

(Decreto 83/2022 ordenación y currículo de Bachillerato art.7 )

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

En nuestra asignatura mantenemos un clima democrático en el aula.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma, desarrollar su espíritu crítico, además de prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

En nuestra asignatura ayudamos a formar personas maduras y responsables, trabajando desde el respeto, la paciencia, el diálogo, etc.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.

En nuestra asignatura conocemos el papel de las géometras y los géometras en la historia y su contextualización. Además, fomentamos la diversidad y el respeto, creando una lista musical de reproducción para los días de trabajos más procedimentales en la que debe haber paridad de músicos y músicas, evitando mensajes sexistas o irrespetuosos.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

En nuestra asignatura utilizamos diferentes fuentes escritas de donde obtenemos parte de la información que trabajamos en clase. También realizamos una lectura literaria relacionada con la arquitectura, dentro del plan de lectura.

e) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.

Tanto en el día a día de clase como en los trabajos y exámenes escritos o verbales, el alumnado aprende el vocabulario específico de la asignatura para poder expresarse con corrección y precisión.

f) Expresarse, con fluidez y corrección, en una o más lenguas extranjeras, aproximándose, al menos en una de ellas, a un nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, como mínimo.

Como la asignatura no forma parte del plan de bilingüismo del centro, este no es uno de nuestros objetivos principales, aunque puede haber momentos en que encontremos información en inglés.

g) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizamos algunos trabajos de investigación, tenemos al día en aula virtual, donde hacemos un seguimiento y tenemos vídeos de lo trabajado en clase, así como entregamos algunas de las tareas.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, respetando y valorando específicamente, los aspectos básicos de la cultura y la historia, con especial atención a los de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural.

Analizamos y conocemos a los primeros geómetras, así como a grandes arquitectos y arquitectas, diseñadores y diseñadoras, principalmente en los proyectos más creativos.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

En nuestra asignatura los saberes básicos desarrollados forman parte del ámbito científico y tecnológico.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar, de forma crítica, la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

En nuestra asignatura trabajamos a partir del método científico.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

En los proyectos más creativos el alumnado trabaja los saberes aprendidos desde la creatividad, mostrando iniciativa personal y en equipo, afianzando su autoconfianza y aplicando el pensamiento crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellano-manchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.



A través del conocimiento del origen de la geometría de la Antigua Grecia, el arte islámico andalusí, de la arquitectura medieval y renacentista, como el Palacio del Infantado, en Guadalajara, el alumnado valora las creaciones anteriores.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, afianzando los hábitos propios de las actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental.

En la asignatura fomentamos las actividades saludables, como la creación artística, así como las buenas posturas al trabajar para evitar lesiones.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

o) Conocer los límites de los recursos naturales del planeta y los medios disponibles para procurar su preservación, durante el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adoptando tanto los hábitos de conducta como los conocimientos propios de una economía circular.

En nuestras asignaturas fomentamos el cuidado de los materiales que utilizamos en el aula y en casa, así como el uso de materiales reutilizados y reciclados para generar el menor número de residuos posibles.

### 3.- COMPETENCIAS CLAVE

1º, 2º 3º y 4º de ESO

COMPETENCIA CLAVE	DESCRIPTORES
a) Competencia en comunicación lingüística	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5.
b) Competencia plurilingüe	Mientras las asignaturas no formen parte del programa de bilingüismo, no se desarrolla.
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, STEM5.
d) Competencia digital	CD1, CD2, CD3, CD4, CD5.
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5.
f) Competencia ciudadana	CC1, CC2, CC3, CC4.
g) Competencia emprendedora	CE1, CE2, CE3.
h) Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

## **Relación de las competencias y descriptores que aparecen en las tablas:**

### **- Competencia en comunicación lingüística.**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación

### **- Competencia plurilingüe.**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### **- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

#### **- Competencia digital.**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

#### **- Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

#### **- Competencia ciudadana.**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

**- Competencia emprendedora.**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

**- Competencia en conciencia y expresión culturales.**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**1º y 2º de bachillerato**

<b>COMPETENCIA CLAVE</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
a) Competencia en comunicación lingüística	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5.
b) Competencia plurilingüe	Mientras la asignatura no forme parte del programa de bilingüismo, no se desarrolla.
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, STEM5.
d) Competencia digital	CD1, CD2, CD3, CD4.
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5.
f) Competencia ciudadana	CC1, CC2, CC3, CC4.
g) Competencia emprendedora	CE1, CE2, CE3.
h) Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

## **Relación de las competencias y descriptores que aparecen en las tablas:**

### **– Competencia en comunicación lingüística.**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### **– Competencia plurilingüe.**

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

### **– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando

de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

#### **– Competencia digital.**

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

#### **– Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

#### **– Competencia ciudadana.**

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la

vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

#### **– Competencia emprendedora.**

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

#### **– Competencia en conciencia y expresión culturales.**

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

## 4.- COMPETENCIAS ESPECÍFICA, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSO.

### 4.1. 1ºESO PROYECTO DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Ud1 EL PROCESO CREATIVO		eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	A1 Fases del proceso creativo.	
	A2 Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.	
	A3 Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa	20%
1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad	33.3%
1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33.3%
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo.	20%
1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33.3%
1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33.3%
Ud2 EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS ARTÍSTICAS		eval 1 Y 2
	<b>Saberes básicos:</b>	
	C1 Técnicas y medios gráfico-plásticas.	
	C2 Técnicas y medios audiovisuales.	
	C3 Experimentación y aplicación de técnicas a proyectos.	
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo.	20%
1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio	33.3%
1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33.3%
1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33.3%



Ud3 EL ARTE PARA ENTENDER EL MUNDO		eval 1 Y 2
<b>Saberes básicos:</b>		
B1 El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
B2 Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
B3 El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
1.PAP.CE2	sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes.	20%
1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50%
1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50%
Ud4 LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR RELACIONADA CON EL ENTORNO EDUCATIVO.		eval 1 Y 2
<b>Saberes básicos:</b>		
D1 Arte y ciencia.		
D2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
D3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
D4 E proyecto artístico interdisciplinar.		
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.	20%
1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33.3%
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad.	20%
1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50%
1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50%
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal	20%
1.PAP.CE2.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50%
1.PAP.CE2.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50%

## 4.2. 2ºESO EPVA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Ud1	PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL		eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>		
	A1 los géneros artísticos.		
	A2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y la pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	A3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su		12,5%
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50%
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50%
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		12,5%
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50%
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la <u>opinión personal de forma abierta</u> .	50%
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		12,5%
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50%
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50%
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5%
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50%
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50%

Ud2		ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. PUNTO RECTA Y PLANO.	eval 1
		<b>Saberes básicos:</b>	
		B1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
		B2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		12,5%
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50%
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		12,5%
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50%
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad.	50%
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		12,5%
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100%
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		12,5%
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33.3%
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público	33.3%
Ud3		ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. FORMA COLOR Y TEXTURA.	eval 2
		<b>Saberes básicos:</b>	
		B3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		12,5%
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50%
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad.	50%
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5%
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	100%
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		12,5%
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100%

Ud4 PERCEPCIÓN VISUAL Y COMPOSICIÓN.		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
B4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
B5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	12,5%
2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50%
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50%
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	12,5%
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33.3%
Ud5 PERCEPCIÓN VISUAL Y COMPOSICIÓN.		eval 1
<b>Saberes básicos:</b>		
B6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
C5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y el diseño. Sus características funcionales y expresivas.		
C6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	12,5%
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50%
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad,	50%
2.EPVA.CE7	forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	12,5%
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100%
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	12,5%
2.EPVA.CE8.CR1	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33.3%
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33.3%

Ud6		GEOMETRÍA BÁSICA. FORMAS POLIGONALES Y TANGENCIAS.	eval 1
<b>Saberes básicos:</b>			
C3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces.			
Aplicación al diseño.			
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su		12,5%
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50%
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		12,5%
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50%
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		12,5%
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50%
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		12,5%
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100%
Ud7		MÓDULOS Y REDES	FINAL
<b>Saberes básicos:</b>			
B5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.			
C7 El módulo como elemento constructivo.			
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		12,5%
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y	50%
	2.EPVA.CE1.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50%
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		12,5%
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50%
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		12,5%
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33.3%

Ud8		EL PROCESO CREATIVO	FINAL
<b>Saberes básicos:</b>			
C1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.			
C2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.			
C4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas.			
Su uso en el arte y características expresivas.			
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		12,5%
2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y		50%
2.EPVA.CE1.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		50%
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		12,5%
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales,		50%
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.		50%
Ud9		IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL	FINAL
<b>Saberes básicos:</b>			
D1 El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.			
D2 Imágenes visuales y audiovisuales: Lectura y análisis.			
D3 La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.			
D4 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.			
D5 Edición digital de la imagen fija y en movimiento.			
D6 Técnicas básicas de realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.			
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		12,5%
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales		100%
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		12,5%
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.		33.3%
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y		33.3%
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		33.3%

### 4.3. 3ºESO EPVA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Se han programado 6 Ud. Las 5 primeras contemplan los mismos criterios, aunque no los mismos saberes.

Ud1	ELEMENTOS VISUALES BÁSICOS	eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
Ud2	GEOMETRÍA Y DISEÑO	eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño	
	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.	
	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
Ud3	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	eval 2
	<b>Saberes básicos:</b>	
	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas	
	- Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación	
Ud4	IMAGEN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	FINAL
	<b>Saberes básicos:</b>	
	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.	
	Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales	
	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	
Ud5	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	FINAL
	<b>Saberes básicos:</b>	
	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Uso en el arte y sus características expresivas.	
	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y el diseño; sus características funcionales y expresivas	
	Técnicas básicas de expresión digital de la imagen fija y en movimiento.	
	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	
	Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje	

Ud1 a Ud5 Las 5 primeras unidades contemplan los mismos criterios.		
3 EPVA CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su	12,5%
3 EPVA CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50%
3 EPVA CE1. CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50%
3 EPVA CE2	iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	12,5%
3 EPVA CE2. CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50%
3 EPVA CE2. CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50%

3 EPVA CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	12,5%
3 EPVA CE3. CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50%
3 EPVA CE3. CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50%
3 EPVA CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	12,5%
3 EPVA CE5 CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50%
3 EPVA CE5 CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50%
3 EPVA CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	12,5%
3 EPVA CE5 CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50%
3 EPVA CE5 CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50%
3 EPVA CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	12,5%
3 EPVA CE6 CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50%
3 EPVA CE6 CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50%
3 EPVA CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	12,5%
3 EPVA CE7 CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	100%
3 EPVA CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	12,5%
3 EPVA CE8 CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33.3%
3 EPVA CE8 CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33.3%
3 EPVA CE8 CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33.3%



Ud6	PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL		FINAL
	<b>Saberes básicos:</b>		
	Los géneros artísticos.		
	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.		
	Patrimonio arquitectónico.		
3 EPVA CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su		12,5%
3 EPVA CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.		50%
3 EPVA CE1. CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		50%
3 EPVA CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5%
3 EPVA CE6 CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando		50%
3 EPVA CE6 CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.		50%
3 EPVA CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		12,5%
3 EPVA CE8 CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.		33.3%
3 EPVA CE8 CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.		33.3%

#### 4.4. 4ºESO EXA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Ud1	LENGUAJE VISUAL		eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>		
	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción.		
4 EXA CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		25,0%
	4 EXA CE1 CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50%
	4 EXA CE1 CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50%
4 EXA CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		25,0%
	4 EXA CE2 CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	50%
	4 EXA CE2 CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio	50%
4 EXA CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para		25,0%
	4 EXA CE4. CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	33.3%

Ud2 COLOR		eval 1
<b>Saberes básicos:</b>		
Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño		
El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
Ud3 COMPOSICIÓN		eval 1
<b>Saberes básicos:</b>		
Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada		
Ud4 FOTOGRAFÍA		eval 1
<b>Saberes básicos:</b>		
Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas).		
Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o autotipia		
Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.		
4 EXA CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	25,0%
4 EXA CE1 CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50%
4 EXA CE1 CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50%
4 EXA CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	25,0%
4 EXA CE2 CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	50%
4 EXA CE2 CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio	50%
4 EXA CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	25,0%
4 EXA CE3. CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	50%
4 EXA CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para	25,0%
4 EXA CE4. CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33.3%
4 EXA CE4. CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33.3%
4 EXA CE4. CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	33.3%

<b>Ud5 NARRATIVA AUDIOVISUAL</b>		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.		
El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
<b>Ud6 PUBLICIDAD</b>		FINAL
<b>Saberes básicos:</b>		
Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo		
El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
<b>Ud7 PROCESO DE CREACIÓN</b>		FINAL
<b>Saberes básicos:</b>		
Técnicas gráfico-plásticas.		
- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.		
- Grafiti y pintura mural.		
- Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y eval (autorreflexión, autoevaluación y eval colectiva)		
ESTA UNIDAD DIDÁCTICA VA MEZCLÁNDOSE A LO LARGO DE TODO EL CURSO CON LAS DEMÁS.		
<b>Ud8 DISEÑO</b>		eval 1
<b>Saberes básicos:</b>		
- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		
Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
<b>Ud10 VIDEOARTE</b>		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
- Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte		
4 EXA CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	25,0%
4 EXA CE1 CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50%
4 EXA CE1 CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50%
4 EXA CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	25,0%
4 EXA CE2 CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	50%
4 EXA CE2 CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio	50%
4 EXA CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	25,0%
4 EXA CE3. CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	50%
4 EXA CE3. CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las	50%
4 EXA CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	25,0%
4 EXA CE4. CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33.3%
4 EXA CE4. CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33.3%
4 EXA CE4. CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	33.3%

Ud9 ANIMACIÓN		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
- Técnicas básicas de animación.		
4 EXA CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y	25,0%
	4 EXA CE1 CR1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50%
	4 EXA CE1 CR2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50%
4 EXA CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos	25,0%
	4 EXA CE2 CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	50%
4 EXA CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	25,0%
	4 EXA CE3. CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	50%
	4 EXA CE3. CR2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las	50%
4 EXA CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	25,0%
	4 EXA CE4. CR1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33.3%
	4 EXA CE4. CR2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33.3%
	4 EXA CE4. CR3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	33.3%



## 4.5. 1ºBACH DT1 DIBUJO TÉCNICO 1

Ud1		GEOMETRÍA PLANA. FUNDAMENTOS	eval 1
		<b>Saberes básicos:</b>	
		A1 Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc. A2 Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.	
		A3 Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales. A5 Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.	
		A7 Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	
1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.		20,0%
	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100%
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		20,0%
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33.3%
	1.DT1.CE2.CR2	Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza	33.3%
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.		20,0%
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.		20,0%
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50%
Ud2		GEOMETRÍA PLANA. OPERACIONES PROYECTIVAS.	eval 1
		<b>Saberes básicos:</b>	
		A4 Proporcionalidad, equivalencia, homotecia y semejanza.	
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		20,0%
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33.3%
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.		20,0%
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.		20,0%
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50%

<b>Ud3 GEOMETRÍA PLANA. TANGENCIAS</b>		eval 1
<b>Saberes básicos:</b>		
A6 Tangencias básicas. Curvas técnicas.		
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones	20,0%
1.DT1.CE2.CR3	Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución	33.3%
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	20,0%
1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	20,0%
1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50%
<b>Ud4 SISTEMA DIÉDRICO</b>		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
B1 Fundamentos de la geometría proyectiva.		
B2 Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencias. Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.		
B3 Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.		
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	20,0%
1.DT1.CE3.CR1	Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia	20%
1.DT1.CE3.CR2	Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial	20%
1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	20,0%
1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50%
<b>Ud5 SISTEMA AXONOMÉTRICO</b>		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
Saberes básicos: B4 Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.		
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	20,0%
1.DT1.CE3.CR1	Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia	20%
1.DT1.CE3.CR2	Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial	20%
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	20,0%
1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	50%
1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50%

Ud6 SISTEMA CÓNICO Y PLANOS ACOTADOS.		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
B5 Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos. B6 Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.		
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	20,0%
1.DT1.CE3.CR3	B5 Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos. B6 Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.	20%
1.DT1.CE3.CR4	Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	20%
1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
Ud7 NORMALIZACIÓN		FINAL
<b>Saberes básicos:</b>		
C1 Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso. C2 Formatos. Doblado de planos. C3 Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. C4 Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.		
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	20,0%
1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	50%
1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	50%
Ud8 SISTEMAS CAD		FINAL
<b>Saberes básicos:</b>		
Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	20,0%
1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	50%
1.DT1.CE5.CR2	Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	50%



## 4.6. 2ºBACH DT2 DIBUJO TÉCNICO 2

Ud1		GEOMETRÍA PLANA. FUNDAMENTOS	eval 1
		<b>Saberes básicos:</b>	
		A. Fundamentos geométricos.	
		A1 La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.	
		A2 Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.	
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.		20,0%
	2.DT1.CE2.CR1	Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	33.3%
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.		20,0%
	1.DT1.CE2.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
Ud2		GEOMETRÍA PLANA. CURVAS TÉCNICAS Y CURVAS CÓNICAS.	eval 1
		<b>Saberes básicos:</b>	
		Saberes básicos:	
		A4 Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.	
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.		20,0%
	2.DT1.CE2.CR2	Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	
	2.DT1.CE2.CR3	Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	33.3%
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.		20,0%
	1.DT1.CE2.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
Ud3		GEOMETRÍA PLANA. POTENCIA, INVERSIÓN Y TANGENCIAS.	eval 1
		<b>Saberes básicos:</b>	
		A3 Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.	
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.		20,0%
	2.DT1.CE2.CR2	Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.		20,0%
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
Ud4		SISTEMA DIÉDRICO. FUNDAMENTOS	eval 2
		<b>Saberes básicos:</b>	
		B1 Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano.	
		B2 Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.	
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.		20,0%
	1.DT1.CE3.CR1	Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	20%
	1.DT1.CE3.CR2	Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	20%

<b>Ud5 SISTEMA AXONOMÉTRICO</b>		eval 2
<b>Saberes básicos:</b>		
B3 Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. C1 Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas.		
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	20,0%
1.DT1.CE3.CR3	Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	20%
1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
<b>Ud6 PLANOS ACOTADOS Y SISTEMA CÓNICO</b>		eval FINAL
<b>Saberes básicos:</b>		
B4 Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. B5 Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.		
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	20,0%
1.DT1.CE3.CR4	Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	20%
1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
<b>Ud7 NORMALIZACIÓN Y ACOTACIÓN</b>		eval FINAL
<b>Saberes básicos:</b>		
C. Normalización y documentación gráfica de proyectos. C1 Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. C2 Perspectivas normalizadas. C3 Diseño, ecología y sostenibilidad. C4 Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo. C5 Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.		
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	20,0%
1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20%
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	20,0%
1.DT1.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100%
<b>Ud8 SISTEMAS CAD</b>		eval FINAL
<b>Saberes básicos:</b>		
D. Sistemas CAD. Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados	20,0%
1.DT1.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y	100%
2.DT2.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	20,0%
1.DT1.CE5.CR1	Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	100%

## 4.7 2ºBACH CCAAU CREACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES

Ud1	PRODUCTOS AUDIOVISUALES	eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	<p>A.Cultura audiovisual. Impacto social. Gestión de proyectos audiovisuales. Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.</p> <p>El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.Derechos de autor.</p> <p>B.Preproducción. La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.</p> <p>Fases de la producción audiovisual.Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. Encuadre y composición. Planificación y angulación. Movimientos de cámara.</p>	
Ud2	IMAGEN	eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	<p>A.Cultura audiovisual.</p> <p>Impacto social.</p> <p>Gestión de proyectos audiovisuales</p> <p>Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.</p> <p>El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.</p> <p>Derechos de autor</p> <p>B.Preproducción</p> <p>La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.</p> <p>Fases de la producción audiovisual</p> <p>Elementos formales de la fotografía y el audiovisual</p> <p>Encuadre y composición</p> <p>Planificación y angulación</p> <p>C.Producción</p> <p>El proyecto fotográfico. Iluminación.</p> <p>D.Montaje y postproducción Edición de fotografía. Fotomontaje</p> <p>Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.</p>	
Ud3	SONIDO	eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	<p>Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.</p> <p>Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.</p> <p>Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro</p>	
Ud4	GUIÓN	eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	<p>Narrativas. El lenguaje audiovisual</p> <p>Guión literario, guión técnico y storyboard</p>	
Ud5	PROYECTOS CREATIVOS	eval 1
	<b>Saberes básicos:</b>	
	<p>TODOS:</p> <p>A.Cultura audiovisual.</p> <p>Impacto social.Gestión de proyectos audiovisuales Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. Derechos de autor</p> <p>B.Preproducción</p> <p>La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.Fases de la producción audiovisual.Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.Encuadre y composición.Planificación y angulación. Movimientos de cámara. Narrativas. El lenguaje audiovisual. Guión literario, guión técnico y storyboard</p> <p>C.Producción</p> <p>El proyecto fotográfico. Iluminación.Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótropos al stop motion; aplicaciones digitales de animación.Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; record.Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.</p> <p>D.Montaje y postproducción</p> <p>Edición de fotografía. Fotomontaje. Edición de vídeo. El montaje. Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.</p>	

UdS DE 1 A 5 Se contemplan las mismas competencias en todas las unidades.		eval 1
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	14,0%
	2.CCAAU.CE1.CR1 Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33.3%
	2.CCAAU.CE1.CR2 Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33.3%
	2.CCAAU.CE1.CR3 Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propia como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33.3%
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.	14,0%
	2.CCAAU.CE2.CR1 Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50,0%
	2.CCAAU.CE2.CR2 Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50,0%
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.	15,0%
	2.CCAAU.CE3.CR1 Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50,0%
	2.CCAAU.CE3.CR2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50,0%
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.	15,0%
	2.CCAAU.CE4.CR1 Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50,0%
	2.CCAAU.CE4.CR2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50,0%

2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.	14,0%
2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,3%
2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,3%
2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,3%
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.	15,0%
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25,0%
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25,0%
2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarias, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25,0%
2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25,0%
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.	14,0%
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50,0%
2.CCAAU.CE7.CR2	presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50,0%

## 5.- COORDINACIÓN DE CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS CON OTROS DEPARTAMENTOS

Saberes básicos comunes	Departamentos que los desarrollan	Temporalización	Acuerdos tomados entre los Departamentos
Representación de las tres dimensiones en el plano. Sistemas de representación. Vistas diédricas de una pieza.	Artes Plásticas Tecnología	Primer o segundo trimestre	Lo impartirá el departamento de Artes Plásticas.

## 6.- METODOLOGÍA

	METODOLOGÍA APLICABLE
	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL/ PROYECTOS DE ARTEES PLÁSTICAS Y VISUALES
<b>DESARROLLO DE CONTENIDOS</b>	<p>Análisis de obras y textos artísticos, a través de presentaciones visuales de los contenidos. Se presenta el <b>PROYECTO</b>.</p> <p><b>Objetivos</b> del proyecto.</p> <p><b>Planificación de la actividad a realizar.</b></p> <p>Realización de bocetos y croquis como fundamentación de <b>ideas</b>.</p> <p>Manipulación de fotocopias o collage para impulsar la creatividad.</p> <p><b>Utilización de técnicas</b> creativas.</p> <p>Trabajo en equipo y desarrollo de proyectos.</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Selección de obras para exposiciones</p>
	<b>DIBUJO TÉCNICO</b>
	<p>Exposición por parte de la profesora y diálogo con el alumnado.</p> <p>Aplicación la <b>metodología de Lugares Geométricos basada en el Método Científico</b> para la resolución de problemas en <b>geometría plana</b>.</p> <p>Identificación y planteamiento de problemas.</p> <p>Formulación de hipótesis para su resolución.</p> <p>Búsqueda de información.</p> <p>Validación o replanteamiento de la hipótesis.</p> <p>Fundamentación de conclusiones</p>
<b>REFUERZO</b>	<p>Actividades de aplicación de contenidos</p> <p>Investigación de conceptos artísticos</p> <p>Actividades de refuerzo</p> <p>Juegos didácticos</p> <p>Actividades de autoevaluación</p>
<b>AMPLIACIÓN</b>	<p><b>Experimentación y retos artísticos con APPS</b></p> <p>Proyectos de investigación</p> <p>Investigación bibliográfica.</p> <p>Proyección de cortometrajes y películas de contenido artístico</p> <p>Actividades <b>STEAM, ERASMUS, IGUALDAD y ECOESCUELAS</b> o relacionadas con otros proyectos de centro.</p> <p>Actividades de coevaluación</p>
<b>USO DE LAS TIC</b>	Plataforma EducamosCLM, incluyendo <b>Papás, aulas virtuales Moodle y Teams.</b>

	Selección de <b>vídeos, webs, podcast, aplicaciones didácticas...</b> (previa selección de contenidos) para su utilización en clase y/o en casa Actividades extraescolares o complementarias online Elaboración y presentación de contenido multimedia <b>Utilización de TABLET (1º, 2º, 3º ESO – CARMENTA)</b>
<b>COMUNIC. CON LAS FAMILIAS y EL ALUMNADO</b>	A través de <b>EducamosCLM / Seguimiento educativo (Papás).</b>
<b>DESARROLLO DE CONTENIDOS</b>	Clases magistrales y seguimiento personalizado del trabajo del alumno.

## 7.- ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

<b>PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES (1º ESO)</b> <b>EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL y AUDIOVISUAL (2º, 3º ESO)</b> <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA (4ºESO)</b>	
<b>ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS</b>	<b>1º, 2º Y 3º ESO - 2 horas/semana</b> <b>4º ESO 3 horas/semana</b>
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Esther imparte PAPV 1ºA, EPVA 2ºA, 2ºB Y 2ºD. Irene/Clara imparte PAPV 1ºBC, EPVA 2ºC, 3ºA, 3ºB, 3ºC, 3ºD, EXPA 4ºABCD 2ºA ESO se queda en su aula de referencia y la profesora se desplaza. Con el resto de los grupos de 2º y los de 3º de ESO, estará disponible el aula materia, si bien, la profesora puede optar por impartir la clase en el aula de referencia del grupo. Se desplazan al aula-materia (4º ESO Y 1ºA ESO). Irá al aula de desdoble 1ºBC ESO.
<b>ESPACIOS</b>	El centro dispone de un <u>aula-materia</u> con pantalla, ordenador, lavabos, etc. En <b>todas las aulas</b> se dispone de <b>pantallas táctiles con acceso a internet</b> lo que favorece aportar ejemplos visuales de manera instantánea a cualquier explicación.
<b>DIBUJO TÉCNICO I y II. (1º y 2º Bach)</b>	
<b>ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS</b>	<b>4 horas / semana</b>
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	<b>Dibujo Técnico I y Dibujo Técnico II:</b>
<b>ESPACIOS</b>	En el aula de Plástica. Edificio A.

## 8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

NIVEL	ASIGN	LIBRO DE TEXTO (SI PROCEDE)	OTROS RECURSOS Y MATERIALES	TIC (Plataforma, dispositivos...)
1º ESO	PAPV	No hay libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es <b>necesario e imprescindible</b> que los alumnos tengan el <b>*material en una carpeta</b> para poder trabajar y organizar todos los contenidos, tanto de dibujo técnico como artístico que se desarrollarán a lo largo del curso.</li> <li>- <b>Apuntes</b> elaborados por el profesorado en diferentes formatos.</li> <li>- <b>Cuaderno o apartado de archivador con hojas numeradas</b></li> <li>- <u>Lecturas recomendadas:</u></li> </ul>	1º ESO: Tablets, pantalla digital P. CARMENTA
2º ESO	EPVA	Educación Plástica, Visual y Audiovisual. No hay libro.	<p><b>La invención de Hugo Cabret (1ºESO) Brian Selznick. Ed. Leoluegoexistio</b></p> <p><b>El misterio Velázquez (2ºESO) Eliacer Cansino. Ed. Bruño (LeemosCLM).</b></p> <p><b>Leonardo da Vinci. El artista que escribía al revés. (3º ESO) Eliacer Cansino. Ed. Bruño (Leemos CLM).</b></p>	2º ESO: Tablets, pantalla digital P. CARMENTA
3º ESO	EPVA	No hay libro		3º ESO: Tablets, pantalla digital P. CARMENTA
4º ESO	EXPA			Ordenador y proyector si hay disponibilidad
1º BACH	DTI			
2º BACH H	DTII			

*MATERIALES ESO
Folios en blanco
10 fundas de plástico transparente de tamaño folio
Sobre de 10 cartulinas blancas DIN A-4. Canson o similar de 130 g/m2
Lápiz 2B y lápiz 2H (o portaminas), de mina blanda y dura respectivamente.
Juego de reglas de cierta calidad (escuadra, cartabón y regla de 30mm)
Rotuladores calibrados 0,2/ 0,4/ 0,8 Y eddin 1200 negro
Compás de cierta calidad
Lápices de Colores, los que tengan por casa
Rotuladores, los que tengan por casa
Tijeras, pegamento de barra, sacapuntas y goma de borrar
Ceras Manley (Blandas)
Acuarelas o témperas (lo indicará la profesora en su momento).
Pinceles, uno fino nº 3 ó 4 y otro medio nº 6



## 9.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.

<p><b>ESTRATEGIAS DE CARÁCTER GENERAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de metodologías, recursos e instrumentos variados para atender a la heterogeneidad de intereses, conocimientos previos...</li> <li>- Elaboración de planes de refuerzo personalizados.</li> <li>- Organización de tareas con complejidad creciente en cuanto al nivel de competencia exigido al alumnado para poder resolverlas adecuadamente.</li> <li>- Formación de grupos de trabajo heterogéneos y flexibles.</li> <li>- Los alumnos con mayores dificultades se colocan cerca de la profesora y se les atiende personalmente.</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS PARA LA ATENCIÓN DE ACNEES Y ACNEAES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicaciones para cada tipo de alumnado y documentación facilitada por Orientación y puesta en común <b>a través de TEAMS.</b></li> <li>- Seguimiento en reuniones de tutores y juntas de evaluación.</li> <li>- Se realizarán, en caso de ser necesarias, adaptaciones significativas o no significativas dependiendo del nivel del alumno.</li> </ul>

### TDA Y TDAH:

- Ubicar en primera fila a alumnos que no quieren trabajar por tener TDAH perjudica al resto de compañeros. Se propone que si no hay aprovechamiento, el alumno pierda ese privilegio.
- Es muy importante la comunicación muy fluida con la familia.
- Se propone, al iniciar cada unidad, entregar a los alumnos de forma impresa un documento que incluya “¿Qué voy a aprender?” y “¿Qué tengo que hacer?” a modo de lista de control de conocimientos y actividades.
- Sería adecuado que estos alumnos dispusieran de libros impresos en lugar de digitales.
- 

### Problemas de conducta o salud mental:

- Es esencial la continuidad y planificación a largo plazo, coordinada con otros servicios externos al centro y con las familias.

### Dislexia, dislalia, disortografía:

- Se propone pedir a los alumnos que repitan los trabajos o exámenes en casa, de forma tranquila, sin presión, para lograr que no cometan errores (no como actividad evaluable). Se propone la entrega de palabras clave para crear un glosario de cada unidad. Sería adecuado que estos alumnos dispusieran de libros impresos en lugar de digitales.

### Altas capacidades:

- Se propone no incrementar la cantidad de actividades, en su lugar, aumentar las responsabilidades (alumno – profesor, diseño de actividades, alumno voluntario...)

### Incorporación de alumnos de otros países o una vez iniciado el curso:

- Plan de acogida a nivel de centro (entrevista inicial con los padres sobre un guion preestablecido, profesor o alumno acompañante durante las primeras semanas, dossier con información sobre el sistema educativo español...)

### Alumnos ACNEES con discapacidad psíquica:

- Se propone mantener la metodología DUA (mismas actividades pero diferentes recursos para su desarrollo y evaluación), y la información periódica a las familias (mensualmente, seguimiento y planificación).
- Se propone además recopilar a final de curso varias actividades evaluables de las distintas materias para facilitarlas al profesorado del curso siguiente como indicaciones de partida.

### Alumnos con desconocimientos del idioma:

- Uso de traductores
- Elaboración de glosarios

## 10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Espacio/tiempo y recursos	Nivel	Objetivos	Saberes básicos
Visita a un museo de Madrid de interés en ese momento, bien por sus fondos o por alguna exposición eventual.	Espacios: Museo en Madrid. Tiempo: Una mañana. Recursos: Autobús ida y vuelta desde El Casar a Madrid	3ºESO	Conocer obras de arte y exposición de las mismas	Técnicas artístico-plásticas varias.
Visita al museo Francisco Sobrino de Guadalajara Y al Museo de Guadalajara (Palacio del Infantado)	Espacios: Museos de Guadalajara. Tiempo: Una mañana. Recursos: Autobús ida y vuelta desde El Casar a Guadalajara.	2ºESO		Arte cinético. El arte en la historia

Se participará además en las jornadas de centro incluidas en la PGA.

El alumnado del Departamento, o parte de él, podrán participar en las actividades del proyecto STEAM que trabajará este curso con PODCAST.

Todas las actividades realizadas fuera de la localidad podrían combinarse entre sí o con otras de interés para el alumnado (por ejemplo, combinar una visita de interpretación de la naturaleza con otra de carácter cultural) o programadas por otros departamentos, extendiéndose en ese caso más allá de la jornada lectiva, en horario de mañana y tarde.

## 10.1- PLANES DE CENTRO

### 10.1.1 PLAN DE LECTURA

El departamento colaborará siguiendo las indicaciones del plan de lectura diseñado a nivel de centro.

### 10.1.2 PLAN DE IGUALDAD

El departamento colaborará siguiendo las indicaciones del plan de igualdad diseñado, planificado y organizado por Orientación e incluido en la PGA.

### 10.1.3 PLAN DIGITAL

LÍNEA DE ACTUACIÓN DEL PDC	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
3.c.	<b>DOCENTES:</b> ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA LA UTILIZACIÓN Y CREACIÓN DE RECURSOS TENIENDO EN CUENTA LA LOPDGDD ( Ley Orgánica de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales)	SUPERAR UN CUESTIONARIO CON FORMS PARA COMPROBAR LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS	TABLET AULA INFORMÁTICA...	2 – 3....SESIONES
	<b>ALUMNADO:</b> REALIZAR ACTIVIDADES DE USO Y CONFIGURACIÓN SEGURA CON EL ALUMNADO <a href="https://www.incibe.es/menores/tematicas/uso-y-configuracion-segura">https://www.incibe.es/menores/tematicas/uso-y-configuracion-segura</a>	CUESTIONARIO FORMS TUTORÍAS??	TABLET AULA INFORMÁTICA...	2 – 3....SESIONES
3.e.	INCLUIR EN EL AULA VIRTUAL HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO (QUIZZIZ, KAHOOT, CUESTIONARIO AULA VIRTUAL, FORMS, ETC)	INCLUIR PREGUNTAS RELACIONADAS, EN LOS CUESTIONARIOS DE PRÁCTICA DOCENTE A LO LARGO DEL CURSO.	TABLET AULA INFORMÁTICA...	X sesiones
7. a	CREACIÓN DE RECURSOS DIGITALES CON O365 INCLUYENDO ALGÚN RECURSO MULTIMEDIA (VÍDEO, AUDIO, INFOGRAFÍA, IMAGEN).	REALIZAR UN CUESTIONARIO CON FORMS PARA COMPROBAR LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA TRABAJADA	TABLET AULA INFORMÁTICA...	2 – 3....SESIONES
7. a	DINAMIZACIÓN DEL AULA POR MEDIO DE HERRAMIENTAS DIGITALES ONLINE GRATUITAS COMO: BLOOKET BAAMBOOZLE SLIDESMANIA MENTIMETER FLIPGRID CANVA	Entrega de actividades cumpliendo las condiciones establecidas en fecha y forma en el AULA VIRTUAL?? Por ejemplo	TABLET AULA INFORMÁTICA... MÓVILES DE LOS ALUMNOS...	2 sesiones

## 11.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO

### 11.1- CRITERIO DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA EN EL CURSO ACTUAL.

**ESO.** La evaluación es continua y competencial. Las materias que el Departamento de Artes Plásticas imparte en la ESO son fundamentalmente prácticas. Las actividades irán diseñadas para poder calificar criterios específicos vinculados a la adquisición de los saberes básicos relacionados. Toda esta información y ponderaciones está recogida en la Programación de Aula que el profesor hace en el cuaderno de evaluación en la plataforma EducamosCLM según la propuesta de la Delegación de Educación.

**BACH.** En Bachillerato, los instrumentos de evaluación serán fundamentalmente exámenes y ejercicios. Con ellos se calificarán los criterios específicos vinculados a los saberes básicos relacionados según se recoge en la Programación de Aula.

CRITERIOS GENERALES:

- Un mismo criterio puede evaluarse en diferentes momentos y con distintos instrumentos a lo largo del curso. Por ejemplo:
  - o Los criterios de los bloques de contenidos metodológicos y procedimientos se evalúan en todas las unidades didácticas.
  - o En 2º de bachillerato, dado que hay que consolidar conocimientos de cara a EvAU, tal y como se ha incluido en observaciones.
- Se aplicará redondeo al alza a partir del “,5” al calcular la nota final.
- La asistencia a clase es obligatoria. Con un número de faltas no justificadas superior al 20% por trimestre, se pierde el derecho a la evaluación continua. En este caso, el alumnado será evaluado con una única prueba escrita por evaluación, no teniendo derecho a realizar su correspondiente recuperación hasta junio. Deberán además presentar todos los trabajos y actividades realizadas durante dicha evaluación. (Competencia aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal)
- El abandono de la asignatura será tenido en cuenta a la hora de aplicar los criterios de promoción y titulación. Se considera abandono no asistir a clase, no tener cuaderno de trabajo ni material, no entregar las actividades, no presentarse a las pruebas escritas o dejarlas en blanco, falta de trabajo en el aula, etc. (Competencia aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal).
- En caso de que un alumno o alumna no asista a uno de los exámenes realizados durante la evaluación, la profesora podrá exigirle la presentación de un justificante adecuado según la normativa del centro. En caso de que no lo presente, perderá el derecho a ese examen y realizará una prueba de los contenidos de toda la evaluación. El alumno será el responsable de avisar a la profesora para realizar la prueba escrita el primer día de clase que se incorpore.
- En el caso de que una profesora detecte que un alumno o alumna está copiando durante el transcurso de una prueba o examen (bien de material escrito, bien de un compañero) o al presentar un trabajo o tarea, este suspenderá dicha actividad con un 0.
- La presentación limpieza, orden, márgenes, letra... y la puntualidad en la entrega de actividades podrá evaluarse, teniendo en cuenta su relación con las competencias social y cívica, para aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Las actividades o trabajos que deban realizarse y entregarse, si se hace con retraso, se penalizarán restando 1 punto por cada clase de retraso (competencia aprender a aprender).

### 11.2- CRITERIO DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA EN EL CURSO ACTUAL.

Cada profesor informará al alumnado pendiente del modo de recuperar la asignatura. La información se hará a través de educamos CLM. Además podrá entregarse en papel (conviene firmar acuse de recibo).

Cada profesor, rellenará la HOJA DE SEGUIMIENTO de pendientes en TEAMS de cada grupo. En ella aparecerá el modo de recuperar y el avance realizado.

Asimismo se creará un aula virtual de PENDIENTES a fin de que el alumnado pueda hacer cualquier consulta y entregar las tareas también por ese medio.

Se han fijado dos semanas de pendientes:

- Del 22 al 26 de enero de 2024.
- Del 15 al 19 de Abril de 2024.

## 12.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Dimensión a evaluar	¿Qué evaluar?	¿Quién?	¿Cuándo y cómo?
VI: Proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula	Proceso de aprendizaje competencial del alumno	Jefes departam./ profesorado	Trimestral/ev. Interna Acta departamento.
	Proceso de enseñanza. Práctica docente	Jefes departm./ profesorado	Trimestral/ev. Interna Acta departamento  <a href="#">FORMS Alumnado</a> <a href="#">FORMS para duplicar</a>

Además de incluirán las siguientes medidas:

- Seguimiento y análisis de la Programación, mediante las sesiones de reunión de departamento una vez al mes
- Evaluación Interna del Departamento, en el que se analizarán los resultados obtenidos y se realizarán propuestas de mejora por parte de los miembros del departamento al finalizar la 1ª y 2ª evaluación.
- Intercambio de opiniones, experiencias y conocimientos en reuniones de departamento.
- Memoria Final del departamento, que se elaborará al final del curso académico.

### **13.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO, FAMILIAS Y PLATAFORMA EDUCATIVA.**

Los medios de comunicación con el alumnado y las familias serán:

- Plataforma educamosCLM / Seguimiento Educativo. (PAPAS)
- Plataforma educamosCLM / Entorno de aprendizaje (aulas virtuales).
- Comunicación telefónica con las familias.

En la web del centro se hará pública la documentación necesaria y las novedades del centro. <http://www.iescampiñaalta.es> Las familias pueden suscribirse al boletín de noticias y recibir avisos sobre estas y otras publicaciones.

Facebook: <https://www.facebook.com/iescampinaaltaelcasar>

Instagram: @iescampinaaltaelcasar