

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO  
LATÍN

CURSO 23/24



## Índice

1. Introducción.....	5
1.1. Composición del departamento.....	5
1.2. Características de las materias.....	5
1.2.1. Cultura Clásica 4º ESO.....	5
1.2.2. Latín 4º ESO.....	5
1.2.3. Latín I y II.....	6
1.2.4. Literatura Universal.....	6
1.3. Propuestas de mejora del curso anterior.....	7
1.4. Análisis y propuestas de la evaluación inicial.....	7
1.5. Normativa legal vigente.....	7
2. Objetivos.....	9
2.1. Objetivos ESO.....	9
2.2. Objetivos del Bachillerato.....	10
3. Competencias clave y específicas.....	11
3.1. Competencias clave.....	11
3.2. Competencias específicas.....	11
3.2.1. Cultura Clásica 4º ESO.....	12
3.2.2. Latín 4º ESO.....	12
3.2.3. Latín I y II.....	12
3.2.4. Literatura Universal.....	13
4. Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación por curso.....	15
4.1. Cultura Clásica 4º ESO.....	15
4.2. Latín 4º ESO.....	20
4.3. Latín I.....	27
4.4. Latín II.....	36
4.5. Literatura Universal.....	44
5. Coordinación de saberes básicos con otros departamentos.....	52
6. Metodología.....	52
6.1. Cultura Clásica 4º ESO.....	52
6.2. Latín 4º ESO.....	53
6.3. Latín I y II.....	54
6.4. Literatura Universal.....	58
7. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios.....	59
8. Materiales y recursos didácticos.....	59
9. Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad del alumnado.....	59
10. Actividades complementarias y extraescolares.....	61
10.1. Actividades extraescolares.....	61
10.2. Programas del Centro.....	61
10.2.1. Plan digital.....	61
10.2.2. Plan de lectura.....	63

10.2.3. Plan de igualdad.....	63
11. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación y recuperación del alumnado.....	64
11.1. Cultura Clásica 4º ESO.....	64
11.2. Latín 4º ESO.....	65
11.3. Latín I.....	67
11.4. Latín II.....	68
11.5. Literatura Universal.....	70
12. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	71
13. Medios de comunicación con el alumnado, familias y plataforma educativa.....	71

## **1. Introducción.**

### **1.1. Composición del departamento.**

Durante el presente curso, el Departamento de Latín será unipersonal. Sonia Blanco Romero asumirá la Jefatura del Departamento y la docencia de todas las materias adscritas a él: Cultura clásica (4º ESO) con dos horas lectivas, Latín (4º ESO) con tres horas lectivas, Latín I y II con 4 horas lectivas cada una. Además, completará su horario como responsable del Plan de Lectura del centro con dos horas semanales y con cuatro horas de docencia en la materia de Literatura Universal en 1º Bachillerato.

### **1.2. Características de las materias.**

#### **1.2.1. Cultura Clásica 4º ESO.**

La civilización occidental no puede entenderse sin la presencia de la tradición cultural grecorromana. La historia de Europa y, en particular, la de España, están profundamente marcadas por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano más allá de fronteras marcadas por estados y naciones. Su herencia ha permanecido perenne en la cultura occidental, lo que provoca que su estudio y conocimiento sea una necesidad ineludible.

Esta materia optativa contribuirá a la mejora de la formación humanista del alumnado, proporcionándole una base sólida para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes no solo de las disciplinas y ciencias humanas y sociales, sino también de distintas disciplinas científicas y técnicas. La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana, en los ámbitos literario, artístico, histórico, social, científico, filosófico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando, de este modo, la comprensión de lo que constituye su identidad cultural, en las diversas manifestaciones que la definen.

#### **1.2.2. Latín 4º ESO.**

La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza. Por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto, durante su escolarización obligatoria, con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político.

### **1.2.3. Latín I y II.**

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Latín tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el alumnado de Latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico.

### **1.2.4. Literatura Universal.**

La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua

Castellana y Literatura de Bachillerato. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización –la lectura guiada y la lectura autónoma– favoreciendo la confluencia de sus respectivos *corpus* y sus formas de fruición. De esta manera, adolescentes y jóvenes se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras más complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales.

La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas – obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan de esta manera en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

### **1.3. Propuestas de mejora del curso anterior.**

Como responsable de la Biblioteca, se propuso la posibilidad de tener un espacio dedicado a la misma. De esa manera, se podrían prestar libros de nuevo.

Sobre las normas de convivencia, se señala el abuso del teléfono móvil por parte de los alumnos, elemento que ha sido conflictivo, incluso llegando a usarlos como método de copia en algún examen.

### **1.4. Análisis y propuestas de la evaluación inicial.**

La evaluación inicial se ha llevado a cabo a partir de la observación directa en clase, puesto que la mayoría de las materias no han sido cursadas antes por el alumnado.

Así pues, tanto en Cultura Clásica como en Latín de 4º ESO el grupo muestra interés por la materia y buena predisposición al trabajo.

El nivel en Latín I difiere un poco más ya que hay alumnos que han cursado la materia en 4º y, por tanto, sus conocimientos previos son mayores.

En cuanto a la asignatura de Latín II, el nivel e interés por la materia es bastante dispar. Hay estudiantes que no recuerdan prácticamente nada y un grupo reducido que no muestra ningún interés por la materia.

### **1.5. Normativa legal vigente.**

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación 2/2006<sup>1</sup>, BOE de 4 de mayo),

modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación<sup>2</sup> (en adelante LOE-LOMLOE) (BOE de 29 de diciembre).

**-Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).

**-Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril).

**-Ley 7/2010**, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (en adelante LECM) (DOCM de 28 de julio).

**-Decreto 3/2008**, de 08-01-2008, de la convivencia escolar en Castilla-La Mancha (DOCM de 11 de enero).

**-Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).

**-Decreto 82/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).

**-Decreto 83/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).

**-Orden 166/2022**, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha (DOCM de 7 de septiembre).

**-Orden 118/2022, de 14 de junio**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).

**-Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).

**-Orden 186/2022, de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).

**-Orden 187/2022 de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).

## **2. Objetivos.**

### **2.1. Objetivos ESO.**

La Educación Secundaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el



consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **2.2. Objetivos del Bachillerato.**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

### 3. Competencias clave y específicas.

#### 3.1. Competencias clave.

Competencia Clave	Descriptorios operativos
Comunicación lingüística (CCL).	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5
Plurilingüe (CP).	CP1, CP2, CP3
Matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).	STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, STEM 5
Digital (CD).	CD1, CD2, CD3, CD4, CD5
Personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).	CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5
Ciudadana (CC).	CC1, CC2, CC3, CC4
Emprendedora (CE).	CE1, CE2, CE3
Conciencia y expresión culturales (CCEC).	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

#### 3.2. Competencias específicas.

##### 3.2.1. Cultura Clásica 4º ESO.

Competencia Específica	Descriptorios operativos
1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1
2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	CP2, CP3, STEM1, CE3
3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2

campos artístico, cultural y científico actuales.	
4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2
5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.

### 3.2.2. Latín 4º ESO.

Competencia Específica	Descriptorios operativos
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	CP2, CP3, STEM1, CE3
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2

### 3.2.3. Latín I y II.

Competencia Específica	Descriptorios operativos
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y	CCL1, CCL2, CP2,

justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	STEM1, STEM2
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	CCL4, CCEC1, CCEC2
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

### 3.2.4. Literatura Universal.

Competencia Específica	Descriptorios operativos
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2,

dimensión social de la lectura.	CCEC3.1.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

#### 4. Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación por curso.

##### 4.1. Cultura Clásica 4º ESO.

Competencias Específicas	Peso relativo	Descriptores	Criterios de evaluación	Instrumento evaluación	Peso Asignado	Saberes básicos
1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	10%	CCL2 CP2 CP3 CC1 CCEC1  2% cada descriptor	1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	AC OD LT PE PO	3,3%	A. Geografía e historia. - El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico. - El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano. - La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas. - La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas. - La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales. - Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio.
			1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.		3,3%	

			1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.		3,3 %	<p>Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.</li> <li>- El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.</li> <li>-Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.</li> </ul>
2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	10%	CP2 CP3 STEM1 CE3  2,5% cada descriptor	2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	AC OD T	2,5%	<p>B. Léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.</li> <li>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.</li> <li>- Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del</li> </ul>
			2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.		2,5%	

			2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.		2,5%	repertorio lingüístico individual.
			2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.		2,5%	
3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	35%	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CC3 CCEC1 CCEC2  5% cada descriptor	3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	PE AC OD TI LT SA	17,5 %	C. Mitología. -Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal. - Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones mistericas. Los oráculos.
			3.2. Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.		17,5 %	



4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	35%	CP3 CD1 CD3 CC1 CC4 CCEC1 CCEC2  5% cada descriptor	4.1. Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	PE AC LT OD TI	3,3%	D. Manifestaciones artísticas. - Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración. - Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización. - Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.
			4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.		3,3%	
			4.3. Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.		3,3%	

5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	10%	CCL3 STEM2 CD1 CPSAA3 CC4  2% cada descriptor	5.1. Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	TI PO OD D SA	5%	E. La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología. - La representación del universo en el mundo clásico. - La medicina en Grecia y Roma. - Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración. - La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.
			5.2. Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.		5%	

**Instrumentos de Evaluación:** PE (prueba escrita), AC (actividades/tareas), OD (observación directa), T (test online), PO (presentación oral), TI (trabajo de investigación), LT (lectura de textos), D (debate/diálogo), SA (Situación de aprendizaje).

### Temporalización

Unidad didáctica	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Ponderación
1	A, D	1.1, 1.3, 4.1, 4.3	10%
2	A	1.1, 1.2	10%
3	A	1.1, 1.2	10%
4	A, E	1.1, 1.2, 5.1, 5.2	10%
5	C, D	3.1, 3.2, 4.3	10%
6	C, D	3.1, 3.2, 3.3	10%

7	D	4.1, 4.2, 5.1	10%
8	D	4.1, 4.3	10%
9	B	2.1, 2.2, 2.3, 2.4	10%
10	E	5.1, 5.2	10%

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD1	UD2	UD2	UD3	UD4	UD4	UD5	UD5	UD5
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
	1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º	2º	
	UD6	UD6	UD7	UD8	UD9	UD9	UD10	UD10	

#### 4.2. Latín 4º ESO.

Competencias específicas	Peso relativo	Descripciones	Criterios de evaluación	Instrumnto evaluación	Peso Asignado	Saberes básicos
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para	10%	CCL2 CP2 CP3 CC1 CCEC1	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	AC LT OD T SA	3,3%	A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

analizar críticamente el presente.		2% cada descriptor	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.		3,3%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</li> <li>- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</li> </ul>
			1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.		3,3%	

<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	10%	<p>CP2 CP3 STEM1 CE3</p> <p>2,5% cada descripto r</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	AC OD D T PE	2,5%	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.</li> <li>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</li> </ul>
		<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.</p>	2,5%		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</li> <li>-Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	
		<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	2,5%		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de su origen y</li> </ul>	

			2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.		2,5%	parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	10%	CCL2 CP1 CP2 STEM1 CPSAA4 CCEC1  1,66% cada descripto r	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	LT D OD AC	3,3%	A. El presente de la civilización latina. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, entre otros). - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
			3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.		3,3%	-El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

			3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.		3,3%	
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	60%	CCL2 CP2 CP3 CD2 STEM1  12% cada descriptor	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	AC OD TT PE T	3,3%	C. El texto latino y la traducción. - Los casos y sus principales valores sintácticos. - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
			4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.		3,3%	
			4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.		3,3%	

<p>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>10%</p>	<p>CP3 CD1 CD3 CC1 CC4 CCEC1 CCEC2</p>	<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<p>LT AC SA</p>	<p>3,3%</p>	<p>D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p>
		<p>1,42% cada descripto r</p>	<p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>		<p>3,3%</p>	<p>- La transmisión textual y los soportes de escritura. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p>
		<p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>3,3%</p>		<p>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	



**Instrumentos de Evaluación:** PE (prueba escrita), AC (actividades/tareas), OD (observación directa), T (test online), PO (presentación oral), TI (trabajo de investigación), TT (traducción de textos), LT (lectura de textos), D (debate/diálogo), SA (Situación de aprendizaje).

### Temporalización

Unidad didáctica	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Ponderación
1	A, B, C, D	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2	5%
2	A, B, C, D	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2	5%
3	A, B, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	5%
4	A, B, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2	5%
5	A, B, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2	5%
6	A, B, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1	10%
7	A, B, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	10%
8	A, B, C, D	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2	10%
9	A, B, C, D	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2,	15%
10	A, B, C, D	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	30%

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL									
SEPTIEMBRE	OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD1	UD1	UD2	UD2	UD3	UD3	UD4	UD4	UD4+ 5
FEBRERO		MARZO			ABRIL			MAYO	

1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º	2º
UD5+6	UD6	UD7	UD7+8	UD8+9	UD9	UD10	UD10

### 4.3. Latín I.

Competencias específicas	Peso relativo	Descriptor es	Criterios de evaluación	Instru mento eval uación	Peso Asigna do	Saberes básicos
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	60 %	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2  12% cada descriptor	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	OD AC TT PE T	12%	I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina. - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
			1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes,		12%	- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta

		<p>tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y</p>		<p>de traducción.</p> <p>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).</p> <p>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p> <p>- La traducción como instrumento que</p>
			12%	
			12%	
			12%	

			consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.			favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	10 %	CP2 CP3 STEM1 CPSAA5  2,5% cada descriptor	2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	AC OD PE T	2,5%	II. Plurilingüismo. - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
			2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio		2,5%	- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y

			propio.			su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.).
			2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.		2,5%	- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
			2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.		2,5%	- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus	10 %	CCL4 CCEC1 CCEC2  3,3% cada descriptor	3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia	LT D OD SA	2,5%	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. - Técnicas básicas para el comentario y análisis



			fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.			
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	10 %	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1  2% cada descriptor	4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	AC LT TI EO SA	3,3%	IV. La antigua Roma. - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).
			4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y			3,3%

			mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.			civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.). - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
			4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		3,3%	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación	10 %	CCL3 CD2 CC1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	AC LT TI SA	3,3%	V. Legado y patrimonio. - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción,



<p>humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>		<p>1,42% cada descriptor</p>	<p>5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>3,3%</p> <p>3,3%</p>	<p>conservación, preservación y restauración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.</li> <li>- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
---	--	------------------------------	--	--	-------------------------	--

**Instrumentos de Evaluación:** PE (prueba escrita), AC (actividades/tareas), OD (observación directa), T (test online), PO (presentación oral), TI (trabajo de investigación), TT (traducción de textos), LT (lectura de textos), D (debate/diálogo), SA (Situación de aprendizaje).

### Temporalización

Unidad	Saberes	Criterios de evaluación	Ponderación
--------	---------	-------------------------	-------------

didáctica	básicos		
1	I, II, III, IV	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3	2,5%
2	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.3	2,5%
3	I, II, III, IV	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2	2,5%
4	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	2,5%
5	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3	5%
6	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3	5%
7	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3	5%
8	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	5%
9	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	10%
10	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3	10%
11	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3	10%
12	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	40%

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD1	UD1	UD2	UD2+3	UD3+4	UD4	UD4	UD5	UD5+6

FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO	
1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º	2º
UD6+7	UD7+8	UD8	UD9	UD10	UD10+11	UD11+12	UD12

#### 4.4. Latín II.

Competencias específicas	Peso relativo	Descriptores	Criterios de evaluación	Instrumnto evaluación	Peso Asignado	Saberes básicos
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	70 %	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2  14% cada descriptor	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con Corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	AC OD TT T PE	14%	I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto;

			<p>1.2 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>		14%	<p>conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li> </ul>
			<p>1.3 Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>		14%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li> </ul>
			<p>1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>		14%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>

			1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje haciéndolos explícitos y compartiéndolos.		14%	
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	10 %	CP2 CP3 STEM1 CPSAA5  2,5% cada descriptor	2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	AC OD PE T	2,5%	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del
			2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose		2,5%	

			<p>cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.4 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>		<p>2,5%</p> <p>2,5%</p>	<p>vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li> <li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</li> </ul>
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su	10 %	<p>CCL4 CCEC1 CCEC2</p> <p>3,3% cada descriptor</p>	3.1 Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p>LT OD T SA D</p>	2,5%	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> </ul>

aportación a la literatura europea.					
		3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.		2,5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> <li>- Introducción a la crítica literaria.</li> <li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>
		3.3 Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.		2,5%	
	3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.		2,5%		

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	5%	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3. 1 CC1  1% cada descriptor	4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	LT OD T AC	1,6%	IV. La antigua Roma. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.). - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
			4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		1,6%	





			entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.			
--	--	--	---	--	--	--

**Instrumentos de Evaluación:** PE (prueba escrita), AC (actividades/tareas), OD (observación directa), T (test online), PO (presentación oral), TI (trabajo de investigación), TT (traducción de textos), LT (lectura de textos), D (debate/diálogo), SA (Situación de aprendizaje).

### Temporalización

Unidad didáctica	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Ponderación
1	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	2,5%
2	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1	2,5%
3	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	2,5%
4	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	2,5%
5	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 5.1, 5.2	5%
6	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 5.1, 5.2	5%
7	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 5.2	5%

8	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.2, 4.3, 5.2, 5.3	5%
9	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 5.1	10%
10	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 5.1	10%
11	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 5.1	10%
12	I, II, III, IV, V	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 5.1	40%

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD1	UD1	UD3	UD4	UD4+5	UD5+6	UD6	UD6+7	UD7+8
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º	2º		
UD8	UD9	UD9+10	UD10+11	UD11+12	UD12	Repaso EVAU	Repaso EVAU		

#### 4.5. Literatura Universal.

Competencias específicas	Peso relativo	Descriptores	Criterios de evaluación	Instrumento evaluación	Peso Asignado	Saberes básicos
--------------------------	---------------	--------------	-------------------------	------------------------	---------------	-----------------

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	30%	CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3.1 CCEC3.2 CCEC4.2  4,28% cada descriptor	1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	AC OD LT CT D RT PE	15%	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias: 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. -Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval: germánica, románica. El ciclo artúrico: Béroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.
			1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		15%	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Construcción compartida de la interpretación de las

						obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (exposiciones orales). Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	30%	CCL2 CCL4 CD3 CPSAA1.2 CPSAA5 CCEC1 CCEC2 CCEC3.1	2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y	RT AC LT OD CT T PE	15%	B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: Lecturas recomendadas: La historia de tu vida, de Ted Chiang; Demasiada felicidad, de Alice Munro; Los muertos, de James Joyce y la antología Cuentos realistas. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. Utilización autónoma y

		3,75% cada descriptor	<p>otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		15%	<p>frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	15%	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CD1 CPSAA5 CC1 CCEC1 CCEC2</p> <p>1,87% cada descriptor</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>LT CT RT D OD PE SA</p>	7,5%	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <p>Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la</p>

			3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		7,5%	interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (exposiciones orales). Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	15%	CCL4 CD2 CD3 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC4.1 CCEC4.2  1,87% cada descriptor	4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.  4.2 Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa	LT RT AC OD SA PO	7,5%	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias: 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios.

			una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.		7,5%	<p>Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa hebrea: la Torá o Pentateuco. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval: germánica, románica. El ciclo artúrico: Béroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con	10%	CCL1 CCL2 CCL4 CPSAA3. 1 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2	5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	LT RT D TI PO SA	5%	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p>



<p>respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		<p>1,25% cada descriptor</p>	<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>		<p>5%</p>	<p>Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>
---	--	--------------------------------------	--	--	-----------	--

**Instrumentos de Evaluación:** PE (prueba escrita), AC (actividades/tareas), OD (observación directa), T (test online), PO (presentación oral), TI (trabajo de investigación), CT (comentario de textos), RT (redacción de textos), LT (lectura de textos), D (debate/diálogo), SA (Situación de aprendizaje).

### Temporalización

Unidad didáctica	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Ponderación
1	A1.1, 1.2, 1.3, 2, B	1.1, 1.2, 3.1, 4.2, 5.2	10%
2	A1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2	10%
3	A1.1, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.2	10%

4	A1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2	10%
5	A1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2	10%
6	A1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.2	10%
7	A1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2	10%
8	A1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2	10%
9	A1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2, B	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	20%

TEMPORALIZACIÓN QUINCENAL									
SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	
	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º*	1º*	2º
	UD1	UD1	UD1	UD2	UD2+3	UD3	UD3+4	UD4	UD4+5
FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO			
1º	2º	1º	2º	1º*	2º	1º	2º		
UD5	UD6	UD6	UD7	UD7	UD8	UD8+9	UD9		

## 5. Coordinación de saberes básicos con otros departamentos.

Debido a que no todo el alumnado del grupo clase estudia las materias del departamento, resulta complicada la coordinación de saberes básicos con otros departamentos y, por tanto, no se va a llevar a cabo.

## 6. Metodología.

### 6.1. Cultura Clásica 4º ESO.

Es evidente que cualquier aproximación didáctica al mundo clásico para este nivel debe contemplarse como una introducción, sin pretensiones de exhaustividad, acompañada de una metodología muy activa, gracias a la cual los alumnos puedan ir descubriendo de una forma atractiva los diferentes aspectos de la cultura de la Grecia y Roma clásicas. Se trata de combinar una información básica, pero suficiente, con una proyección práctica indispensable para el acercamiento a ese mundo.

Se insistirá en reforzar los vínculos de los asuntos tratados con la realidad contemporánea a fin de aproximar esos contenidos a aspectos reconocibles por los jóvenes. Así pues, las actividades propuestas muestran una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental.

Las actividades que se realicen durante el curso servirán para practicar lo aprendido y establecer relaciones con contenidos ya adquiridos. Las actividades serán variadas:

- **Comprensión lectora.** Su objetivo primordial es valorar el grado de entendimiento que el alumno es capaz de adquirir a través de la información teórica proporcionada a lo largo de la unidad correspondiente, así como a través de documentos originales procedentes de autores clásicos.
- **Interpretación de imágenes.** Se trata de promover un acercamiento al entorno espacial (mapas) e iconográfico del mundo clásico. Se pretende un doble objetivo: utilizar la comprensión visual como instrumento de información y aprendizaje, por un lado, y contribuir a formar en los alumnos una postura favorable a la conservación y respeto por el patrimonio artístico-cultural del mundo antiguo.
- **Aplicación.** Su misión es reforzar los conocimientos adquiridos a través de una serie de ejercicios dinámicos y atractivos para el alumno.
- **Creación.** Se intenta potenciar la imaginación haciendo al alumno partícipe de una reconstrucción del mundo antiguo, para lo que se pueden usar recursos tecnológicos.
- **Investigación.** Su objeto es promover un espíritu de indagación y de búsqueda de información adicional sobre aspectos concretos del mundo clásico, aprovechando el uso de recursos tecnológicos y las posibilidades que ofrece la plataforma *Educamos CLM*.
- **Comparación del mundo antiguo con el actual.** Su objetivo es establecer un vínculo directo entre aspectos de la civilización clásica y la nuestra.

- **Derivación y etimología.** Se pretende crear en el alumno la idea de que la mayoría de las lenguas europeas modernas, especialmente las de su entorno, proceden de las lenguas habladas por griegos y romanos, haciendo hincapié en la etimología científica y en la evolución del léxico. Se procurará que el léxico estudiado en cada unidad esté relacionado con los contenidos culturales.
- **Latinismos.** Con estas actividades se potencia una reflexión sobre la pervivencia del latín en expresiones utilizadas en diferentes áreas lingüísticas hoy día.

Las anteriores actividades irán encaminadas a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo, y conllevarán el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información, de forma que se refuercen las competencias de Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

A su vez, procuramos que las clases sean participativas y amenas e intentamos despertar la curiosidad y el interés de los alumnos. Fomentamos igualmente la competencia digital de los alumnos mediante la realización de pequeños trabajos de investigación sobre aspectos relevantes de la cultura grecolatina.

Igualmente proyectamos en clase gran cantidad de imágenes para comentar los diferentes contenidos que vamos introduciendo.

Nuestro objetivo es, por tanto, que al finalizar el curso escolar nuestros alumnos sepan apreciar y respetar el legado de las civilizaciones griega y romana y tengan un conocimiento sólido sobre los aspectos más relevantes de las mismas.

## **6.2. Latín 4º ESO.**

La materia consta de cuatro grandes bloques de contenidos, cada uno de los cuales requiere su metodología.

Una parte importante es la presentación del sistema de la lengua latina. En este ámbito priorizamos el conocimiento de la morfología, mientras que la sintaxis se procurará que el alumnado la deduzca de forma intuitiva, por comparación con la lengua materna.

La morfología se presenta de una manera progresiva, primero insistiendo en la nominal y después la verbal y pronominal. Los paradigmas se presentarán de forma clara y sistemática.

Se concederá gran importancia a la traducción de textos, pues la finalidad última del aprendizaje del latín, como la de cualquier lengua, es entender textos que permitan al alumnado acercarse a los clásicos. Por eso la mayor parte de los ejercicios irán encaminados a esta destreza clave, que se practicará desde el principio. Los textos serán de progresiva dificultad y extensión.

Otro bloque lo constituye la evolución del latín al castellano. Es un elemento importante de la pervivencia del mundo romano, necesario para valorar la utilidad de aprender latín, lengua madre del castellano y principal aportación de la cultura romana. Pero además se quiere buscar la reflexión del alumnado sobre aspectos

genéricos de la evolución lingüística que puede aplicar en otras situaciones. El latín también sigue vivo en la presencia de latinismos y elementos para la formación de nuestro léxico. Por ello se estudiarán estos elementos, con la finalidad de aportar mecanismos que permitan deducir el significado de muchas palabras o formar otras nuevas. De esta forma enriquecerán el léxico de la propia lengua y su capacidad de expresión.

Un último bloque lo integra el estudio de la historia y la cultura romana. Se parte de la base de que ninguna lengua se puede estudiar al margen del pueblo que la ha creado y que inevitablemente refleja unos valores que, en el caso de Roma, continúan en gran parte vigentes.

Para el estudio de este bloque tendremos en cuenta los siguientes principios:

- Se trabajará con recursos visuales, siendo una parte importante la pervivencia del mundo clásico en el arte.
- La búsqueda individual en diversas fuentes, planteando problemas que deben ser solucionados.
- Establecer relación de aspectos de la Antigüedad con la sociedad actual, explicitando el estrecho vínculo existente entre la cultura romana y la nuestra.
- Lectura y comentario de textos originales que nos aproximen al conocimiento de la literatura antigua.
- Presentación de curiosidades que permitan percibir el latín como el vehículo de transmisión de contenidos muy variados.
- Práctica del latín hablado en determinadas situaciones sencillas y de la vida cotidiana, como el saludo y la despedida.

Otros principios metodológicos que se seguirán, serán los siguientes:

- Ejercicios de búsqueda por Internet o de trabajo con las TIC, así como los destinados a desarrollar la iniciativa personal o la resolución de problemas, para trabajar en el desarrollo de los saberes básicos.
- El trabajo con diversidad de materiales, en soporte de papel (libros, diccionarios), soporte informático (presentaciones en *Power Point*, páginas web), materiales visuales (pósters, mapas, imágenes de arte, vídeos) y audiciones.
- La abundancia de ejercicios de tipología diversa que permitan la participación activa del alumnado.
- Carácter integral. La asignatura no es un conglomerado de compartimentos estancos. Hay que defender la necesidad de una relación importante entre lengua y cultura, entre todas las partes. Por tanto, la planificación de los contenidos en unidades didácticas y bloques temáticos se hace con este criterio, de manera que el alumno note generalmente esa interrelación.

### **6.3. Latín I y II.**

Tendremos en cuenta los siguientes postulados básicos en nuestra metodología:

- **Carácter integral.** La asignatura no es un conglomerado de compartimentos estancos. Hay que defender la necesidad de una relación importante entre lengua y cultura, entre todas las partes. Y al planificar los contenidos por unidades didácticas y bloques temáticos, se hace con este criterio, de manera que el alumno note generalmente esa interrelación.
- **Carácter gradual.** Todos los contenidos se seleccionan y se gradúan según unos criterios específicos y razonados. La selección abarca nuestro concepto de integración.
- **Motivación.** La realidad de nuestros alumnos y la mala fama de nuestros estudios nos obligan a un esfuerzo de motivación. Esto no significa trivializar los contenidos, sino, sobre todo, enriquecer los mecanismos de interacción en el aula y aplicar procedimientos para la significatividad. De esta manera, el profesor no debe monopolizar la acción educativa. Es preferible el aprendizaje inductivo, dejar que se equivoquen, hacerles referencias actuales, ofrecer ayuda contextual, provocarles curiosidad.
- **La variedad de actividades es fundamental para conseguir un aprendizaje.** Además, no podemos olvidar el carácter gradual y es necesaria una ordenación de las actividades con este criterio: de lo más sencillo y fácil a lo más complejo y difícil.

Otros procedimientos destacables son los relacionados con la comparación lingüística y cultural. El trabajo de grupos de palabras de varias lenguas ayuda mucho a conocer las igualdades y las diferencias entre las lenguas clásicas y las modernas (neolatinas o de otra procedencia).

Durante la ESO, los alumnos, algunos de manera elemental, han entrado en contacto con ciertos aspectos de nuestra materia en disciplinas como Ciencias Sociales, Geografía e Historia o en la optativa de Cultura Clásica; y otros con más profundidad si han cursado Latín. Hemos de procurar siempre aprovechar al máximo los conocimientos previos de los alumnos, pero teniendo en cuenta que no todos partirán de los mismos conocimientos previos, si hay alumnos que no han cursado Latín en 4º ESO.

La didáctica del latín tiene unas características muy específicas. Esta es, en efecto, una lengua muy gramatical que requiere un elevado grado de lógica y método. En el latín no se puede dejar nada al azar. Nuestra mente tiene que seguir, sin apartarse un ápice, los rigurosos caminos de la razón, elaborando constantemente hipótesis diversas que se irán desechando hasta llegar a la única solución posible. Obviamente, esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida hacia la meta final. Esto sólo se consigue mediante la repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas.

Los aspectos más importantes de nuestra propuesta se resumirían en lo siguiente:

- Realizar un estudio previo necesario de la morfología antes de entrar en las técnicas de traducción.
- Unir la morfología y la sintaxis, dado que las palabras no aparecen solas, sino relacionadas según su forma y su función.
- Dar al estudio de la cultura latina más relevancia, no estudiarla o comentarla como mero adorno, sino como un contexto necesario para la comprensión del mundo latino y de los mensajes de los autores de la literatura latina. Para ello se propondrá la lectura de textos ya traducidos donde se reflejen los contenidos tratados y el uso de recursos tecnológicos.

Así pues, como elementos de motivación inicial, proponemos la constatación de los conocimientos previos del alumno respecto a los contenidos de la unidad, de su interés y expectativas por medio de técnicas tan variadas como debates, cuestionarios, etc., y la utilización de los recursos de material complementario de que se pueda disponer: mapas, diagramas explicativos, visionado de diapositivas, secuencias o películas relacionadas con el tema, asistencia a representaciones de teatro, lectura de obras, visitas a museos o exposiciones temporales, viajes a lugares arqueológicos del entorno, etc. Lógicamente, en cada momento se considerará ponderada y reflexivamente cuáles son los recursos más efectivos para la sensibilización hacia los contenidos objeto del trabajo.

La entrada a cada una de las unidades es doble: es posible hacerla desde un enfoque cultural, por la vía de la lectura y comentario de textos en castellano o poniendo el acento en el enfoque lingüístico y a través de textos sólo en latín. El profesor considerará la oportunidad de aplicar uno u otro enfoque.

Los **textos en castellano** pueden trabajarse tras un guión informativo de la temática de la unidad presentado por el profesor o insertados en el hilo de la explicación teórica con que se quieran ilustrar o, simplemente, desembarcando en ellos para ir despertando en el alumno recuerdos, preguntas, expectativas... El trabajo sobre estos textos incluye, de modo ineludible, su lectura; la inclusión de series de preguntas sobre muy diversos aspectos de los textos es un modo tanto de asegurar dicha lectura y su comprensión, cuanto de analizar la visión de los historiadores, estimular la curiosidad sobre relatos antiguos en relación con la vida actual y, en consecuencia, provocar la comparación y la opinión.

Los **textos en latín** son la segunda posibilidad de entrada en cada unidad. Estos textos, elaborados o adaptados algunas veces, y auténticos siempre que sea posible, versan sobre los mismos contenidos históricos e institucionales que se están trabajando en la unidad. Hemos de considerar que la adaptación de los textos habrá de ser mucho mayor al principio de curso, dando paulatinamente paso a textos auténticos latinos.

En la medida de lo posible, los textos son seguidos, no frases aisladas, seleccionados en función de una relativa dificultad morfosintáctica creciente y de una extensión que permite reconocer cómo es la lengua latina; de ellos se pueden extraer

elementos con que hacer práctica la explicación teórica que acompañará el progreso del aprendizaje de la lengua.

Las explicaciones **fonéticas** se reducirán a las reglas necesarias para la comprensión de diversos fenómenos que explican la evolución desde el indoeuropeo al latín clásico, y desde éste a las lenguas manejadas por el alumno.

En el estudio de la **morfología** prescindiremos de complicaciones innecesarias, ciñéndonos a las estructuras regulares, presentadas con la mayor claridad y exactitud desde su origen hasta el latín clásico, si bien sea sólo este resultado el que habrán de reconocer. La flexión nominal y verbal serán trabajadas conjuntamente desde el primer momento. Los paradigmas nominales y verbales serán explicados siguiendo el modo tradicional: no por casos, sino por declinaciones; no por tiempos, sino por conjugaciones.

En **sintaxis** repasaremos siempre que sea necesario las estructuras castellanas, partiendo de la estructura latina, objeto de nuestro análisis, y haciendo hincapié en todo aquello que ofrezca un uso diferente y cuya equivalencia no sea fácilmente deducible. Las explicaciones serán contrastivas, insistiendo en las diferencias con la lengua materna del alumno y otras de su conocimiento; sigue siendo tarea primordial, por tanto, resaltar paralelismos y conexiones en vez de explicar como algo distinto todo lo que tiene tratamiento análogo en la lengua latina.

Respecto al **vocabulario**, no debe hacerse uso en Latín I del diccionario: la polisemia de determinados términos y la dificultad de su manejo distrae del aprendizaje en los primeros momentos. Esto hace necesario el reparto a cada alumno de un vocabulario mínimo y simplificado que les sirva de ayuda en sus tareas de traducción. No se les exigirá de por sí un aprendizaje mínimo de vocabulario latino. Dicho vocabulario vendrá dado inconscientemente con la realización de ejercicios de familias léxicas derivadas de una raíz latina. Esto, incluso en su propia lengua materna, aumenta considerablemente el conocimiento del propio léxico y su profundidad.

Para finalizar este apartado y siempre que lo consideremos necesario, sobre todo, por su dificultad, un repertorio de preguntas relativas al contenido y a su formulación servirá para su comprensión. Por medio de varias lecturas y respondiendo a cuestiones que, en ocasiones, sean ya aclaratorias de la respuesta se pretende que el alumno entienda el contenido global del fragmento. La versión literal al castellano o a su lengua materna será parcial o total según la mayor a menor complejidad del texto y el interés o criterio del profesor. Para tratar o ampliar sobre todo los contenidos culturales, los alumnos podrán realizar de forma individual o en grupo pequeños trabajos de investigación sobre dichos temas, consultando diversas fuentes y utilizando las tecnologías de la información para su elaboración y exposición.

A su vez, en segundo de bachillerato planteamos la asignatura como una preparación continua para la EVAU, por lo que la programación de la asignatura estará sujeta a revisión dependiendo de las pautas que marque el coordinador de la materia. Los textos latinos con los que trabajaremos serán, principalmente, una selección de *La*



*Guerra de las Galias* de Julio César. Además, se estudiarán seis temas de literatura latina: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica, poesía lírica y fábula.

#### **6.4. Literatura Universal.**

Las diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo de la asignatura van encaminadas a:

- Mantener, aumentar o despertar el placer por la lectura del alumnado al dotarlo de unas herramientas que enriquecen su experiencia lectora a través del reconocimiento de temas y tópicos universales en las obras literarias y en otras manifestaciones artísticas, entre las que podrá trazar conexiones, divergencias e intertextualidades.
- Desarrollar la expresión y comprensión oral y escrita, fomentando el debate, la reflexión y las conversaciones literarias en el aula. En la producción oral y escrita se abordarán, especialmente, los textos expositivos, argumentativos y aquellos que posean una intención literaria.
- La realización de lecturas o recitados dramatizados, comentarios de texto, exposiciones orales, pequeñas investigaciones u otro tipo de trabajos, combinando el trabajo individual y el cooperativo que fomente la zona de desarrollo próximo, la construcción de conocimiento y la adquisición de un aprendizaje significativo.
- El empleo de metodologías activas e innovadoras, complementarias a otras más tradicionales, como pueda ser la *gamificación* en el aula, el aprendizaje cooperativo basado en proyectos, el aprendizaje basado en el pensamiento.

De manera más concreta, las unidades didácticas constan de los siguientes elementos:

- Un texto introductorio y preguntas que anticipan los contenidos que se van a tratar y un eje cronológico que recoge los hitos más importantes.
- Una parte teórica referida a las características del género literario sobre el que trate el tema.
- Una parte práctica compuesta de actividades y textos anticipatorios y relacionados con la teoría anterior.
- Ejercicios de análisis textual que compendia la información, la comprensión, la reflexión, la relación y el comentario y la opinión.
- Lecturas guiadas con actividades en relación a las mismas.
- Un apartado que aborda obras literarias de forma temática a lo largo de la historia de la literatura y que recoge el tema tratado en la literatura española y en otras artes (pintura, cine, música).

Además, se proponen actividades para:

- Anticiparse, cuyo propósito es activar los conocimientos e intuiciones previas del alumnado.

- Leer, comprender, reflexionar, comentar, investigar, cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

### **7. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios.**

Durante el presente curso escolar, las materias impartidas por el departamento disponen de un aula fija. Dicha aula corresponde a la de *Latín y Griego*.

En cuanto a los agrupamientos de las asignaturas tanto en Latín como en Cultura Clásica de 4º de ESO el alumnado procede de cuatro agrupaciones diferentes correspondientes a los grupos A, B, C y D. En Latín I y Literatura Universal los estudiantes pertenecen a 1º de Bachillerato C. Por su parte, el grupo de Latín II procede de 2º de Bachillerato C.

### **8. Materiales y recursos didácticos.**

No se utilizará libro de texto en ninguna de las materias adscritas al departamento. Se emplearán materiales variados como: bancos de imágenes, documentales de tema clásico, películas (completas o fragmentos) de tema clásico, textos literarios de autores clásicos y de la literatura española (libros o fragmentos) relacionados con los contenidos, novelas ambientadas en Grecia y Roma, diccionarios de español, diccionarios etimológicos, diccionario de latín, diccionarios mitológicos, mapas históricos y lingüísticos, periódicos y revistas, confección de murales, páginas web y otros medios o recursos informáticos, que procurarán potenciarse como medio de fomentar el trabajo en equipo, la motivación y la autonomía en el aprendizaje.

Así pues, entre los materiales didácticos con los que contamos, destacamos básicamente los siguientes:

- Manuales de consulta sobre aspectos literarios, mitológicos, históricos, sociopolíticos, etc.
- Traducciones de obras originales latinas de los principales autores: César, Salustio, Séneca, Virgilio, Cicerón, etc.
- Adaptaciones de obras clásicas: *Eneida*, *Metamorfosis*, etc.
- Proyector en el aula
- Materiales audiovisuales *on-line* sobre contenidos principalmente históricos y sociopolíticos, entre otros.

Todos estos recursos, además de las actividades y tareas que se propongan al alumnado, están a disposición del alumnado a través de las aulas virtuales de la plataforma *Educamos CLM*, que ya tenemos configuradas. De la misma forma, el alumnado enviará las actividades y tareas que sean requeridas para su evaluación a través de las aulas virtuales, y a través de ellas también recibirán sus calificaciones y correcciones.

### **9. Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad.**

- **Procedimiento y seguimiento de alumnos que no asisten por motivos de salud o aislamiento preventivo.**

Aquellos alumnos que no puedan asistir a clase por motivos de salud o aislamiento preventivo, se les irán dando periódicamente las indicaciones oportunas sobre los contenidos que deben trabajar y las actividades que deben realizar a través de la mensajería y las aulas virtuales de la plataforma *Educamos CLM*. En caso de enfermedad habrá una mayor flexibilización, para que puedan ir avanzando según su salud se lo permita. En caso de aislamiento preventivo y si no existen dificultades tecnológicas, se les puede dar las mismas opciones planteadas para la modalidad semipresencial, es decir, un enlace para videoconferencia de *TEAMS* para que pueda seguir la clase a la vez que sus compañeros.

- **Atención a la diversidad.**

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada estudiante en concreto. Este, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Nos proponemos así ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno y alumna en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar, siempre que sea necesario, nuestra estrategia metodológica.

Se tendrá en cuenta que no todos los alumnos alcanzarán de la misma manera los objetivos, seguirán el mismo proceso de aprendizaje y aprenderán exactamente lo mismo. Así pues, al principio de curso se realizará una evaluación inicial que nos proporcionará información sobre los conocimientos que posee el alumnado tanto en el ámbito lingüístico en general como de nuestra materia en particular. A partir de dicha información se realizarán todas las adaptaciones individuales que se precisen. Para atender a la diversidad se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos:

-Observar y fijarse cómo está reaccionando el alumnado ante las ofertas realizadas.

-Introducir variaciones a lo programado previamente si lo requiere la situación.

-Determinar los contenidos fundamentales que se van a enseñar.

-Plantear diferentes actividades para que todos los alumnos puedan llevar a cabo alguna de ellas.

-Insistir en las actividades que inciden más en los contenidos nucleares elegidos, pero sin olvidar propuestas para los complementarios.

-Contemplar actividades en las que deban ejercitarse todos los tipos de capacidades y actividades, en las que se garanticen grados o niveles diferentes de exigencia.

- Determinar los criterios y actividades de evaluación que permitan detectar el aprendizaje y el progreso del alumnado.
- Diseñar actividades e instrumentos de recogida de información sobre qué está aprendiendo el alumnado y cómo lo está haciendo, de tal forma que permita descubrir las causas de sus posibles dificultades.
- El tipo de exigencia, las actividades e instrumentos de evaluación han de ser diversos para que se adecúen a las diferentes realidades del alumnado. Deben utilizarse distintos instrumentos, como la observación directa, cuadernos de trabajo, pruebas escritas de diferentes tipos, que incluso podrían ser diferentes según los alumnos.
- La metodología del profesor debe asegurar la interacción permanente con el alumnado, de forma que se garantice la recogida de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, que permita revisar y ajustar la acción didáctica.
- Los recursos y materiales también serán diversificados, para que garanticen la consecución de las diferentes exigencias que se le demandan al alumnado.
- Se adoptarán diversas formas de agrupamientos del alumnado por el tipo de dificultades que presentan, por el tipo de cooperación que puedan realizar mutuamente, por las ayudas que algunos pueden aportar.
- Se diseñarán actividades que despierten el interés, la motivación y el autoconcepto positivo del alumnado.
- Se compaginarán actividades abiertas, que requieren un alto grado de autonomía, con otras más pautadas y cerradas, que necesiten de la guía del profesor; así también se ampliará o reducirá el tiempo de ejecución según la tarea de que se trate.
- Cuando la situación lo requiera y sea necesario realizar una adaptación curricular más significativa, se recurrirá a contenidos y estándares de aprendizaje mínimos. Para el resto de los casos se utilizarán las adaptaciones de aula mencionadas anteriormente, según las necesidades del alumnado.

## **10. Actividades complementarias y extraescolares.**

### **10.1. Actividades extraescolares.**

- Asistencia a la representación de *Los Persas* de Esquilo en el Teatro Bellas Artes de Madrid el 7 de marzo de 2024.
- Paseo mitológico por el Museo del Prado de Madrid en el mes de febrero.

Dichas actividades están programadas para todas las materias adscritas al departamento de Latín.

### **10.2. Programas del Centro.**

#### **10.2.1. Plan digital.**

LÍNEA DE ACTUACIÓN DEL PDC	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
3.c.	<b>DOCENTES:</b> Adquirir los conocimientos básicos para la utilización y creación de recursos teniendo en cuenta la LOPDGDD (Ley Orgánica de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales).	Superar un cuestionario <i>Forms</i> para comprobar la adquisición de los conocimientos básicos. <b>Fecha: Final de la 2ª Evaluación.</b>	-Tablet -Ordenador Portátil. -Aula de Informática	2 Sesiones
	<b>ALUMNADO:</b> Realizar actividades de uso y configuración segura con el alumnado. <a href="https://www.incibe.es/menores/tematicas/uso-y-configuracion-segura">https://www.incibe.es/menores/tematicas/uso-y-configuracion-segura</a>	Cuestionario <i>Forms</i>	-Tablet -Ordenador Portátil. -Aula de Informática	2 Sesiones
3.e.	Incluir en el aula virtual herramientas digitales para la evaluación del alumnado. ( <i>Genially, Kahoot, Cuestionario Forms</i> ).	Incluir preguntas relacionadas en los cuestionarios de práctica docente a lo largo del curso.	-Tablet -Ordenador Portátil. -Aula de Informática	4 sesiones
7. a	Creación de recursos digitales con <i>Microsoft 365</i> incluyendo algún recurso multimedia (Vídeo, audio...).	Realizar un cuestionario con <i>Forms</i> para comprobar la competencia trabajada.	-Tablet -Ordenador Portátil. -Aula de Informática	4 sesiones.
7. a	Dinamización del aula por medio de herramientas digitales online gratuitas como: <i>Canva Storyjumper</i> .	Entrega de actividades cumpliendo las condiciones establecidas en fecha y forma en el aula virtual.	-Tablet -Ordenador Portátil. -Aula de Informática. -Móvil alumnado.	5 sesiones
9. a.	<b>TUTORÍAS O LAENR</b> Actividades de <i>Incibe</i> : <a href="https://www.is4k.es/">HTTPS://WWW.IS4K.ES/</a> Día de Internet seguro. (Febrero)	Participación activa en las sesiones y conferencias respondiendo a los cuestionarios preparados.	-Tablet -Ordenador Portátil. -Aula de Informática.	1 sesión

### **10.2.2. Plan de lectura.**

Durante el presente curso escolar, se va a desarrollar un plan de lectura general en el centro, para el que se remite al anexo de la PGA donde se trata del mismo.

No obstante, en las materias adscritas al departamento de Latín se realizarán las lecturas a lo largo del curso:

#### **Cultura Clásica 4º ESO.**

- *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea* de Rosemary Sutcliff.

#### **Latín 4º ESO.**

- *Guárdate de los idus* de Lola Gándara.

#### **Latín I**

- Selección de las *Metamorfosis* de Ovidio.
- *En busca de una patria. La Eneida* de Penélope Lively.

#### **Latín II**

- Selección de la *Eneida* de Virgilio.
- *Fedra* de Séneca.
- *Anfitrión* de Plauto.

#### **Literatura Universal.**

- *Antígona* de Sófocles.
- *Lisístrata* de Aristófanes.
- Una obra teatral del Barroco inglés o francés
- *Drácula* de Bram Stoker
- *El castillo de Otranto* de Horace Walpole
- *Frankenstein* de Mary Shelley
- *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury u otra novela distópica
- Selección de cuentos y textos breves

### **10.2.3. Plan de igualdad.**

Durante el presente curso escolar, se va a desarrollar un plan de igualdad general en el centro, para el que se remite al anexo de la PGA donde se trata del mismo.

A lo largo de la historia, el estudio tanto de la tradición clásica como de la historiografía, entre otros, siempre se ha centrado en los personajes masculinos, relegando a los femeninos a un papel meramente secundario. Dicha situación ha afectado a la imagen que tenemos de los personajes femeninos, puesto que han llegado hasta el s. XXI encasillados en estereotipos de lo que se espera de la mujer.

Por tanto, el departamento de Latín a través de textos seleccionados de la literatura grecorromana, realizará un estudio sobre la situación de la mujer en la Antigüedad. A su vez, el alumnado de 1º de Bachillerato analizará la interpretación

distorsionada de diferentes personajes tanto mitológicos como históricos femeninos cuyos estereotipos han sido contruidos por siglos de misoginia tanto en la crítica literaria como en la ficción.

Actividad	Espacio/ Tiempo/ Material	Nivel	Objetivos	Saberes Básicos
-Lectura de fragmentos literarios grecolatinos sobre la mujer. -Exposición oral sobre cómo era vista la mujer en la Antigüedad, tipos de mujeres según Simónides, textos de Safo...	-Aula/ 5 sesiones  -Antología de textos preparados y proporcionados por la profesora. -Tablets.	4º ESO	-Conocer la situación de la mujer en la Antigüedad. -Reflexionar sobre la imagen que se ha transmitido de los personajes femeninos de la Antigüedad.	- La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.
-Lectura de fragmentos seleccionados sobre estudios o novelas en los que se aborda el tratamiento de los personajes femeninos a lo largo de la historia ( <i>Odiseicas. Las mujeres en la Odisea; El silencio de las mujeres; Mujeres y poder: un manifiesto; La madre en la Antigüedad; Circe</i> ). -Exposición oral sobre cómo han sido transmitidos los personajes femeninos por la tradición literaria.	-Aula/ 5 sesiones.  -Antología de textos preparados y proporcionados por la profesora. -Ordenadores portátiles.	1º Bach.	-Conocer la situación de la mujer en la Antigüedad. -Reflexionar sobre la importancia de recurrir a las fuentes y cotejar la información para no tener una visión distorsionada del campo de estudio en cuestión.	-Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. -Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio. -Introducción a la crítica literaria.

## 11. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación y recuperación del alumnado.

### 11.1. Cultura Clásica 4º ESO.

Todos los instrumentos de evaluación se realizarán atendiendo a los criterios de evaluación y a los descriptores operativos correspondientes.

- En los criterios, en los descriptores operativos y en los diferentes instrumentos de evaluación se valorarán las competencias específicas.
- Los criterios de evaluación y sus saberes básicos se han agrupado en los siguientes apartados, según el cuadro anterior, que se trabajarán de forma secuenciada, en todas las evaluaciones:
  - Apartado 1º: Geografía e Historia.
  - Apartado 2º: Léxico.
  - Apartado 3º: Mitología.
  - Apartado 4º: Manifestaciones artísticas.
  - Apartado 5º: Le herencia clásica en la construcción de la

ciencia y la tecnología.

- La nota de cada evaluación será la obtenida de la suma de estos apartados establecidos en el cuadro anterior: 1+1+3,5+3,5+1.
- Para superar cada evaluación habrá que obtener una nota de 5 entre la suma de los apartados anteriores, valorándose la consecución de los criterios de evaluación y saberes básicos correspondientes a cada apartado.
- Para superar el curso el alumno deberá obtener una media de 5 entre las tres evaluaciones. La nota de la evaluación ordinaria a final de curso será la media de la calificación obtenida en las dos primeras evaluaciones y en el periodo comprendido entre el fin de la segunda evaluación y la evaluación ordinaria.

#### **Instrumentos de evaluación:**

La calificación de la asignatura atenderá a diversos criterios:

- Trabajo del alumno en clase y en casa, así como la participación activa en el aula. En este apartado se incluirán las lecturas, así como pequeños trabajos de investigación. En ellos se valorará el nivel de asimilación de los contenidos, así como la capacidad para responder a las cuestiones planteadas. Igualmente se controlará la realización de actividades en casa y en clase.
- Lecturas y su trabajo correspondiente, para un mayor acercamiento y comprensión del mundo clásico.
- Prueba escrita. Cada prueba escrita será un compendio de los distintos aspectos estudiados hasta el momento de su realización, de acuerdo con la programación de la asignatura. Se procurará realizar dos pruebas escritas por trimestre.

#### **Recuperación:**

Se propondrán actividades de recuperación para aquellos alumnos en los que se detecten dificultades, en cualquier momento del curso, para que se incorporen al ritmo normal de la clase. Para recuperar las evaluaciones será preciso entregar una serie de ejercicios complementarios sobre aquellos criterios que no se hayan superado, si es el caso; realizar los ejercicios o trabajos que no se hayan hecho durante la evaluación y una prueba de evaluación sobre aquellos criterios de evaluación que no se hayan superado, según convenga. A cada alumno se le entregará su programa de refuerzo. En caso de no tener superado el curso, a pesar de las recuperaciones, se dará una nueva oportunidad a final de curso, con un ejercicio escrito de toda la materia, o de aquellos criterios de evaluación que no se hayan superado.

#### **11.2. Latín 4º ESO.**

Todos los instrumentos de evaluación se realizarán atendiendo a los criterios de evaluación y a los descriptores operativos correspondientes.



- En los criterios, en los descriptores operativos y en los diferentes instrumentos de evaluación se valorarán las competencias específicas.
- Los criterios de evaluación y sus saberes básicos se han agrupado en los siguientes apartados, según el cuadro anterior, que se trabajarán de forma secuenciada, en todas las evaluaciones:
  - Apartado 1º: El presente de la civilización latina
  - Apartado 2º: Latín y plurilingüismo.
  - Apartado 3º: El texto latino y la traducción.
  - Apartado 4º: Legado y patrimonio.
- La nota de cada evaluación será la obtenida de la suma de estos apartados establecidos en el cuadro anterior: 1,5+1+6+1,5.
- Para superar cada evaluación habrá que obtener una nota de 5 entre la suma de los apartados anteriores, valorándose la consecución de los criterios de evaluación y saberes básicos correspondientes a cada apartado.
- Para superar el curso el alumno deberá obtener una media de 5 entre las tres evaluaciones, que tendrán la siguiente ponderación: 30% la 1ª evaluación, 30% la 2ª evaluación, 40% la 3ª evaluación, dado el carácter progresivo de los criterios de evaluación en esta materia.

### **Instrumentos de evaluación:**

-Las pruebas de evaluación se procurará que sean dos como mínimo, cuya estructura constará de frases o textos para analizar morfológica y sintácticamente y traducirlos, cuestiones sobre morfología, léxico y sobre hechos históricos y culturales.

-Ejercicios diarios de morfología, sintaxis y léxico.

-Posibilidad de pruebas periódicas escritas de corta duración o, en su caso, orales, que no necesariamente se avisarán a los alumnos, para el aprendizaje de la morfología, con las que pretendemos que lleven un estudio continuo de la materia.

-Traducciones en casa o en el aula, para el aprendizaje de la sintaxis y las técnicas de la traducción.

-Trabajos individuales o grupales sobre algún aspecto de la materia y la exposición de los mismos.

-Lecturas y su trabajo correspondiente, para un mayor acercamiento y comprensión del mundo clásico.

### **Recuperación.**

Se propondrán actividades de recuperación para aquellos alumnos en los que se detecten dificultades, en cualquier momento del curso, para que se incorporen al ritmo normal de la clase. La evaluación es continua; sobre todo los apartados 1º, 2º y 3º se trabajan siempre, de modo que cada evaluación puede superar la anterior. No obstante, se podrá hacer recuperación de todos los aspectos de la materia tras cada evaluación para evitar retrasos que puedan llegar a ser insalvables. Para recuperar las

evaluaciones será preciso entregar una serie de ejercicios complementarios sobre aquellos criterios de evaluación que no se hayan superado, si es el caso; realizar los ejercicios o trabajos que no se hayan hecho durante la evaluación; y la realización de la prueba de recuperación sobre aquellos criterios de evaluación que no se hayan superado, según lo mencionado anteriormente. A cada alumno se le entregará su programa de refuerzo.

En caso de no tener superado el curso, a pesar de las recuperaciones, se dará una nueva oportunidad a final de curso, con un ejercicio escrito de aquellos criterios de evaluación que no se hayan superado, previo repaso y la realización de las actividades oportunas.

### **11.3. Latín I.**

Todos los instrumentos de evaluación se realizarán atendiendo a los criterios de evaluación y a los descriptores operativos correspondientes.

- En los criterios, en los descriptores operativos y en los diferentes instrumentos de evaluación se valorarán las competencias específicas.
- Los criterios de evaluación y sus saberes básicos se han agrupado en los siguientes apartados, según el cuadro anterior, que se trabajarán de forma secuenciada, en todas las evaluaciones:
  - Apartado 1º: El texto: comprensión y traducción.
  - Apartado 2º: Plurilingüismo.
  - Apartado 3º: Educación literaria.
  - Apartado 4º: La antigua Roma.
  - Apartado 5º: Legado y Patrimonio.
- La nota de cada evaluación será la obtenida de la suma de estos apartados establecidos en el cuadro anterior: 6+1+1+1+1.
- Para superar cada evaluación habrá que obtener una nota de 5 entre la suma de los apartados anteriores, valorándose la consecución de los criterios de evaluación y saberes básicos correspondientes a cada apartado.
- Para superar el curso el alumno deberá obtener una media de 5 entre las tres evaluaciones, que tendrán la siguiente ponderación: 20% la 1ª evaluación, 20% la 2ª evaluación, 60% la 3ª evaluación, dado el carácter progresivo de los criterios de evaluación en esta materia.

#### **Instrumentos de evaluación:**

-Las pruebas de evaluación se procurará que sean dos como mínimo, cuya estructura constará de frases o textos para analizar morfológica y sintácticamente y traducirlos, cuestiones sobre morfología, cuestiones de léxico.

-Actividades de clase sobre cuestiones de morfología, léxico, literatura.

- Lectura de textos tanto en castellano, para profundizar en los aspectos de la literatura latina y para un mayor acercamiento y comprensión del mundo clásico, como en latín.
- Realización de Test online sobre aspectos históricos o literarios de la lengua latina.
- Traducción de textos latinos al castellano. Ayudará a conseguir una clase participativa al comentarlos y traducirlos
- Trabajos de investigación, individuales o grupales, así como su correspondiente exposición oral.
- Debates sobre la conservación del patrimonio romano o sobre la etimología de determinadas palabras castellanas.

### **Recuperación.**

Durante el curso siempre hay alumnos y alumnas que por diversas causas van desligándose de la marcha general. Eso hace que vayan paulatinamente abandonando su interés por la asignatura y por ende vaya disminuyendo su rendimiento. Para todos aquellos alumnos que tengan problemas en asimilar determinados conceptos o que no puedan seguir el ritmo normal de clase, se tiene pensado realizar:

- Hojas personalizadas, donde aparezcan actividades que refuercen los conceptos que hayan sido mal asimilados.
- Tratamiento individualizado de cada caso, a fin de conseguir los objetivos generales.

La evaluación es continua, sobre todo los apartados 1º, 2º y 3º en Latín I se trabajan siempre, de modo que cada evaluación puede superar la anterior. No obstante, se podrá hacer recuperación de todos los aspectos de la materia tras cada evaluación para evitar retrasos que puedan llegar a ser insalvables. En caso de no haber entregado algún trabajo o lectura, deberán entregarse para recuperar la evaluación.

Para aquellos alumnos que deban presentarse a la prueba extraordinaria, esta versará sobre los criterios de evaluación no superados. En junio se les dará las oportunas orientaciones para prepararla, mediante actividades que favorezcan la consolidación y recuperación de las distintas competencias y criterios de evaluación.

Se elaborará un plan individualizado para la superación de la materia a los alumnos de Primer curso de Bachillerato. Para aquellos alumnos que hayan superado el curso en la convocatoria de la evaluación final ordinaria se realizarán actividades que favorezcan la consolidación y profundización de las distintas competencias de la materia.

#### **11.4. Latín II.**

Todos los instrumentos de evaluación se realizarán atendiendo a los criterios de evaluación y a los descriptores operativos correspondientes.

- En los criterios, en los descriptores operativos y en los diferentes instrumentos de evaluación se valorarán las competencias específicas.

- Los criterios de evaluación y sus saberes básicos se han agrupado en los siguientes apartados, según el cuadro anterior, que se trabajarán de forma secuenciada, en todas las evaluaciones:
  - Apartado 1º: El texto: comprensión y traducción.
  - Apartado 2º: Plurilingüismo.
  - Apartado 3º: Educación literaria.
  - Apartado 4º: La antigua Roma.
  - Apartado 5º: Legado y Patrimonio.
- La nota de cada evaluación será la obtenida de la suma de estos apartados establecidos en el cuadro anterior: 6+1+1+0,5+0,5.
- Para superar cada evaluación habrá que obtener una nota de 5 entre la suma de los apartados anteriores, valorándose la consecución de los criterios de evaluación y saberes básicos correspondientes a cada apartado.
- Para superar el curso el alumno deberá obtener una media de 5 entre las tres evaluaciones, que tendrán la siguiente ponderación: 20% la 1ª evaluación, 20% la 2ª evaluación, 60% la 3ª evaluación, dado el carácter progresivo de los criterios de evaluación en esta materia.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Las pruebas de evaluación se procurará que sean dos como mínimo, cuya estructura constará de frases o textos para analizar morfológica y sintácticamente y traducirlos, cuestiones sobre morfología, cuestiones de léxico.
- Actividades de clase sobre cuestiones de morfología, léxico, literatura.
- Lectura de textos tanto en castellano, para profundizar en los aspectos de la literatura latina y para un mayor acercamiento y comprensión del mundo clásico, como en latín.
- Realización de Test online sobre aspectos históricos o literarios de la lengua latina.
- Traducción de textos latinos al castellano. Ayudará a conseguir una clase participativa al comentarlos y traducirlos
- Trabajos de investigación, individuales o grupales, así como su correspondiente exposición oral.
- Debates sobre la conservación del patrimonio romano o sobre la etimología de determinadas palabras castellanas.

#### **Recuperaciones.**

- Para todos aquellos alumnos que tengan problemas en asimilar determinados conceptos o que no puedan seguir el ritmo normal de clase, se tiene pensado realizar:
- Hojas personalizadas, donde aparezcan actividades que refuercen los conceptos que hayan sido mal asimilados.
  - Tratamiento individualizado de cada caso, a fin de conseguir los objetivos generales.

La evaluación es continua, sobre todo los apartados 1º, 2º y 3º en Latín I se trabajan siempre, de modo que cada evaluación puede superar la anterior. No obstante, se podrá hacer recuperación de todos los aspectos de la materia tras cada evaluación para evitar retrasos que puedan llegar a ser insalvables. En caso de no haber entregado algún trabajo o lectura, deberán entregarse para recuperar la evaluación.

Para aquellos alumnos que deban presentarse a la prueba extraordinaria, esta versará sobre los criterios de evaluación no superados. En junio se les dará las oportunas orientaciones para prepararla, mediante actividades que favorezcan la consolidación y recuperación de las distintas competencias y criterios de evaluación.

Se elaborará un plan individualizado para la superación de la materia a los alumnos que tengan pendiente la asignatura de Primer curso de Bachillerato. Aquellos alumnos que elijan Latín II teniendo pendiente Latín I podrán recuperarla mediante dos vías:

-Superando las dos primeras evaluaciones de Latín II.

-Realizando hojas de trabajo individualizadas con los aspectos que deba repasar del curso anterior y realizando una prueba escrita.

En el caso de que el estudiante no haya elegido Latín II, habrá de realizar unas hojas de trabajo específicas e individuales en casa, habiendo de entregarlas al profesor para su corrección y comentario.

### **11.5. Literatura Universal.**

Los saberes básicos serán evaluados mediante pruebas diversas y variadas, valorando tanto los conocimientos teóricos como las habilidades prácticas de los alumnos, incluyendo:

- Identificación de textos literarios.
- Clasificación de textos por época y tema.
- Comprensión de textos.
- Lectura de dos obras universales por trimestre.
- Conocimientos objetivos sobre autores y movimientos literarios.
- Conocimientos objetivos sobre obras literarias universales.
- Contextualización histórica y social de obras y personajes literarios universales.
- Valoración cultural, literaria y estética de los textos trabajados.
- Valoración de adaptaciones cinematográficas de obras universales.
- Las producciones propias del alumno, ya sean exposiciones orales, entrega de redacciones, trabajos, comentarios críticos, reflexiones, producciones con intención literaria.
- El control del cuaderno, del trabajo en casa, la entrega de trabajos tanto optativos como obligatorios, las lecturas optativas...

- La valoración positiva de los contenidos de la materia por parte del alumno y el control del trabajo diario que el profesor irá anotando en su cuaderno de clase.
- Cada prueba realizada tendrá el mismo valor. La nota correspondiente a cada evaluación será el resultado de la media aritmética de todas las pruebas realizadas durante la misma.
- La evaluación se considerará aprobada si se alcanza un 5 como nota mínima.
- La nota de la evaluación ordinaria a final de curso será la media de la calificación obtenida en las dos primeras evaluaciones y en el periodo comprendido entre el fin de la segunda evaluación y la evaluación ordinaria.

### **Recuperación:**

Para recuperar una calificación negativa en una evaluación, el alumno deberá trabajar durante el siguiente trimestre de este modo:

- Realizar el PRE (plan de refuerzo educativo) propuesto por el profesor para reforzar los saberes básicos no aprendidos durante la evaluación.
- Superar una prueba que valore los saberes básicos no superados por el alumno durante esa evaluación.
- Entregar todos aquellos trabajos que hayan quedado pendientes.
- El porcentaje que cada prueba recuperada aporta a la nota de la evaluación no superada en primera instancia es el mismo que durante el transcurso ordinario de la evaluación. Es decir, las calificaciones obtenidas en las pruebas de recuperación tienen el mismo valor que si se hubieran obtenido la primera vez que se realizaron.

### **12. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de la siguiente manera:

<b>Dimensión</b>	<b>¿Qué evaluar?</b>	<b>¿Quién?</b>	<b>¿Cuándo y Cómo?</b>
<b>VI: Proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula</b>	Proceso de aprendizaje competencial del alumno	Jefes dpto./ profesorado	Trimestral/ev. Interna Acta departamento.
	Proceso de enseñanza. Práctica docente	Jefes dpto./ profesorado	Trimestral/ev. Interna Acta departamento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">FORMS Alumnado</a></li> <li>• <a href="#">FORMS para duplicar</a></li> </ul>

### **13. Medios de comunicación con el alumnado, familias y plataforma educativa.**

Todos estos recursos, además de las actividades y tareas que se propongan al alumnado, se enviarán a través de las aulas virtuales de la plataforma *Educamos CLM*,

que ya tenemos configuradas. De la misma forma, el alumnado enviará las actividades y tareas que sean requeridas para su evaluación a través de las aulas virtuales y, a través de las mismas, también recibirán sus calificaciones y correcciones.

La comunicación con las familias se realizará a través de la mensajería de la plataforma *Educamos CLM*.